

چهارمقالہ

ہوا بھلیل

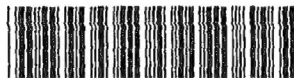
انتساب

جو لوگ اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ ایک معمولی اینٹ مٹی کی
بنی ہوئی عمارت خدا سے ذوالجمال کے ساتھ منسوب ہونے کے بعد
کیسی عزیز و مکرم ہو جاتی ہے۔ اور دیر و حرم کعبہ و کلیسا۔ مسجد و منار
کے مقناطیس و محترم ناموں سے پکاری جاتی ہے۔ وہ وصف اضافی کی
حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے۔ اسی خیال کے ماتحت میں اپنی
کوششوں کے اس حقیر نتیجہ کو اس فاضل ادیب استاذی معظم
عالی جناب قاضی فضل حق صاحب ایم اے ہاہر ادبیات فارسی
پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور کے اسم گرامی سے منسوب کرتا ہوں۔
اور بجا طور پر یہ توقع رکھتا ہوں کہ جہاں یہ انتساب کتاب کے عزو
امتیاز میں چارچاند لگا دے گا۔ وہاں مجھے بھی زاویہ خمبول سے
نکال کر منظر عام پر لے آئیگا۔ انشاء اللہ!

خاک نشین

عند کیب شادانی

M.A.LIBRARY, A.M.U.



PE13123

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

ممالک ایران پر عربوں ترکوں مغلوں اور غزو غیرہ وحشی اقوام کے متواتر حملوں اور قتل و غارت نیز اہل ایران کے تغافل و تساہل کے باعث زبان فارسی کی ادبی اور علمی کتابیں تقریباً کل کی کل صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گئیں۔ اور جو باقی ہیں۔ ان کی مقدار اس قدر قلیل ہے کہ انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ انہیں تاہرات میں سے ایک چہار مقالہ بھی ہے۔

اس کا اصلی نام مجمع النوا اور تھا۔ مگر چونکہ ابواب کی بجائے اس کی تقسیم چار مقالوں پر ہے اس لئے چہار مقالہ کے نام سے شہرت پائی اور اسے چار مقالہ کے خطاب میں پوشیدہ ہو گیا۔ سندہ تالیف کا اگرچہ خود کتاب میں کہیں ذکر نہیں لیکن قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ۱۱۵۵ھ کے بعد کی تالیف نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اسی سال سنجری جو قی نے وفات پائی اور تالیف کتاب کے وقت وہ زندہ تھا۔ چنانچہ مصنف نے اس کے حق میں اس طرح دعا کی ہے۔ اٹالی اللہ تعالیٰ داوام الامتالی ارتقاہ (میں) ایک اور مقام پر سلطان سنجر اور سلطان علاؤ الدین غوری کو اس طرح دعا دی ہے خلد اللہ ملکما و سلطانہما (میں) اب دوسری طرف آئیے تو مصنف نے جہاں وہ کتب انشا گنائی ہیں۔ جن کا پڑھنا اور یاد کرنا

دیبرول کے لئے لازمی ہے۔ ان میں مقامات حمیدی بھی شامل ہے۔
 (صفحہ ۱۸) اور چونکہ مقامات حمیدی کا سنہ تالیف ۱۵۵۷ھ ہے۔ اس لئے ہم
 کہہ سکتے ہیں کہ چار مقالہ ۱۵۵۷ھ سے پہلے نہیں لکھی گئی۔ اس طرح اس کی
 تاریخ ۱۵۵۷-۱۵۵۸ھ کے مابین مخصوص ہو جاتی ہے۔

اس کتاب کا موضوع حکمت عملی ہے مصنف کے خیال میں بادشاہ
 کے لئے چار قسم کے لوگوں کا وجود اشد ضروری ہے۔ قیام سلطنت کے لئے
 دیبر اور ثقافت کے لئے شاعر کا وجود ناگزیر ہے۔ نظام امور میں منجم کے بغیر
 چارہ نہیں اور صحت جسمانی کے لئے طبیب کا ہونا لازمی ہے۔ ہمارے ہر مقالہ کے ضمن
 میں فرق تدبیر میں سے ایک ایک ایک گروہ کے لوازم و شرائط مخصوصہ کی تشریح کر کے تقریباً
 دس دس تاریخ حکامیتیں مقام کی مناسبت سے توضیح کلام اور تائید بیان کیلئے پیش قلم کی ہیں۔
 چونکہ یہ کتاب مغول کی تازت تاراج سے کوئی پچاس سال قبل یعنی تقریباً
 ۱۵۵۷-۱۵۵۸ھ کی تالیف ہے۔ جیسا کہ ہم پیشتر بیان کر آئے ہیں۔
 لہذا اس اختصار کے باوجود اپنی قدامت کی بنا پر فارسی لٹریچر کی کتابوں میں
 اس کو ایک زبردست اہمیت حاصل ہے۔

دوسرے اس کی غایت اہمیت کا سبب اس کی تاریخی حیثیت ہے اور اس اعتبار سے
 اس کا مقالہ دوم اشد اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس میں بہت سے قدیم ایرانی شاعر کے نام
 ملتے ہیں جو لوگ سامانیہ و غزنویہ و یالہ و سلجوقیہ و غوریہ کے ہم عصر تھے۔ علاوہ ہر ان میں
 سے چند مشاہیر مثلاً رودکی، غنصری، فرخی، غنصری، فردوسی، ہارثی، رشیدی اور غن
 سعد سلمان کے سوا کچھ زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ حالات و واقعات ہیں جو

اس کتاب کے علاوہ کسی اور ادبی یا تاریخی ماخذ سے ہمیں دستیاب نہیں ہو سکتے نیز ادبی اعتبار سے بھی اُن کی اہمیت نہایت عظیم الشان ہے علیٰ ہذا مقالہ سوم میں عیسیٰ خاں کے متعلق جو بعض حالات مسطور ہیں وہ نہایت قابلِ قدر ہیں۔ کیونکہ اُن تو پہلا مرقا پہلی کتاب ہے جس میں عیسیٰ خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے سوا مصنف خود عیسیٰ خاں کے ہم عصر تھے اور انہیں حکیم موصوف سے ملاقات کا بھی موقع ملا ہے بلکہ ایک مقام پر انہوں نے اس امر کا بھی اعتراف کیا ہے کہ اور ایرمن استاد دی بود (رض)۔

تیسرے ادبی اعتبار سے بھی ہمارے مقالہ کی وقعت و اہمیت بہت زیادہ ہے اگرچہ مرادفات کی کثرت۔ لغات عربیہ کی بہتات، بے لطف قافیہ بازی اور لفظی صنعتگری ایران کے بیشتر انشاید ازلوں خصوصاً تارخین کا مخصوص انداز ہے لیکن اسکے عکس ہمارے مقالہ کا اسلوب، بیان نہایت صاف اور سادہ ہے اور مختصر لفظوں میں کثیر معنی کا ادا کرنا اس کی ممتاز خصوصیت ہے عبارت کی بیانتہی و روانی طرزِ ادب کی دلکشی و شیرینی بنا رشتوں کی پستی۔ فقروں اور جملوں کی بہم پوشی غرض عبارت کے جملہ اجزاء ترکیبی کی ساخت و وضع کچھ اس طور پر واقع ہوئی ہے جس نے اس کو بغایت مطبوع و گو اور انداز ہے جس عبارت کیلئے کہیں کہیں رنگینی سے بھی کام لیا گیا ہے اگر اعتبارِ ال کے ساتھ ٹھیک اس طرح جیسے غانہ رخ محبوب کو نکھا کر چمکا دے نہ اس قدر کہ اصلی رنگ کو دبا دے۔ فی نفسہ یہ فارسی کے انشاید ازلوں کے لئے اس وقت بھی ایک ایک قابلِ تقلید نمونہ ہے اور فارسی کی صرف چند ہی کتابیں مثلاً تاریخ ابوالفضل ہشتی تاریخ گزیدہ شیخ عطار کا تذکرۃ الاولیاء شیخ سعدی کی گلستان۔ انشائے قائم مقام اور دو چار اور اس صف میں جگہ پاسکتی ہیں۔

بانیہ چند مقامات خاص طور قابل غور قابل ہیں۔ اول دیباچہ کی یہ عبارت
 ”وایں امام بافاق مشرق و مغرب و جنوب و شمال نتواند رسید تا اثر حفظ او“
 بقاصی دو انی رسد اھرو نہی او بعاقل و جاہل۔ لابد اور انبیاں ہانید کہ
 باطراف عالم ایں نوبت بھی دارند از ایشان ہر کیے را ایں قوت نباشد کہ
 ایں جملہ الخیف تقریر کنند۔ لابد سائنسے باید وقاہرے لازم آید۔ اکی سائنس و
 قاہر ملک خوانند اعنی بادشاہ و ایں نیابت را بادشاہی۔ پس بادشاہ
 نائب امام است“ (ص ۳۱)

اس عبارت میں کچھ عجیب غلط بحث کیا ہے۔ شروع عبارت سے ایسا مفہوم
 ہوتا ہے کہ امام کے نائب ملوک کے علاوہ اور لوگ ہیں اور ملوک قہر و سیاست میں
 نائبین امام کے اجر لے احکام کا واسطہ ہیں۔ لیکن آخر عبارت میں صاف طور پر
 کہہ دیا کہ بادشاہ خود امام کے نائب ہیں۔ اس کے بعد۔

مقالہ دوم میں رودکی کے حالات میں لکھتے ہیں۔
 کہ توان گفتن بدیں غدی کہ او در لوح ہے گوید دریں قصیدہ :-
 آفریں و مدح سود آید ہے گر بکج اندر زیاں آید ہے
 و اندیں بیت از محاسن ہفت صنعت است اول مطابق۔ دوم متضاد
 سوم مرذوف۔ چہارم بیان مساوات۔ پنجم غلو بہت۔ ششم فصاحت۔ ہفتم
 جدالت۔ و ہر اساوے کہ او را در علم شعر تحریر است چوں احمد کے
 تفکر کنند اند کہ من دریں مصیبت و السلام“ (ص ۶۱)

اس محل پر کئی باتیں قابل غور ہیں اول یہی تین صنعتوں یعنی مطابق و متضاد و مرذوف کو

لفظ صنعت کے اور باقی چار یعنی مساوات و غزوہ و فصاحت و جوازت کو لفظ
مصدر سے تعبیر کرنا غایت درجہ رکیکٹ و نحیف ہے اس لئے کہ اگر ہر نفس صنعت
کی تعداد ہے تو کل صنائع کو لفظ مصدر سے ظاہر کرنا چاہئے تھا اور اگر مقصود شعر ہے
کہ یہ صنائع اس میں صرف یکگتی ہیں تو سب کو لفظ صنعت سے ظاہر کرنا چاہئے تھا۔
دوم مطابق اور متضاد کو علیحدہ علیحدہ دو صنعتیں شمار کرنا کسی طرح درست نہیں اس لئے
کہ زمین یا اصدا کا جمع کرنا ایک صنعت معنوی ہے مطابق و تضاد و طباق و تکافؤ
اسی ایک صنعت کے چار مختلف نام ہیں اور علم بدیع کی اصطلاح میں یہ سب مترادف
الفاظ ہیں سوم فصاحت کو صنائع میں سے شمار کرنا ایک عجیب بلکہ بے معنی سی
بات ہے اس لئے کہ فصاحت نظم و نثر و بناء کے لوازم میں سے ہے نہ کہ صنائع بدیع
میں سے کوئی صنعت یا صفت زاید کہ اس سے منصف ہونا کلام کے لئے باعث حسن
و زینت ہو اور اس کے فقدان سے کلام کو کوئی نقصان پہنچے علمائے بیان و منافی
میں سے آج تک کسی نے فصاحت کو صنائع میں شمار نہیں کیا۔ آگے چل کر فردوسی
کے حال میں تحریر فرماتے ہیں۔

فردوسی نیز سواد پشست و آل ہجو منار س گشت و ازاں جملہ
ایں شش بیت بہانہ۔

مرا غمزہ کرد و نایکال پر سخن	بہ ہر نبی و علی شد کہن
اگر ہر شان من حکایت کنم	چو محمود را صد حمایت کنم
پرستار زاوہ نیاید بکار	و گر چند باشد پدر شہریار
ازیں در سخن چند را نم ہے	چو دریا کرانہ ندانم ہے

ہنسی نہ بدشاہِ رادستگاہ و گرنہ مرادِ نشانِ دے بنگاہ
چو اندر تبارش بزرگی نہ بود ناست نام بزرگاں شنود (ص ۸۱-۸۲)
یہ ایک عجیب و غریب ادعا ہے۔ کیونکہ اسے صحیح تسلیم کرنے کی صورت میں
یہ ماننا پڑیگا کہ ان چھ شعروں کے علاوہ ہجو کے باقی مشہور و معروف اشعار
جو کج کہی شاہنامہ کے شرفِ میں موجود ہیں۔ وہ فردوسی کے نہیں لیکن اسکے
برعکس ہم دیکھتے ہیں کہ اشعارِ زیر بحث کا فردوسی کی تصنیف سے ہونا تو اثر سے
ثابت ہے اسکے علاوہ ان اشعار کا طرز و اسلوب بالکل وہی ہے جو فردوسی کے باقی
کلام کا اندازہ ہے۔ وہی ثنائیت الفاظ۔ وہی زور۔ وہی پختگی۔ وہی روانی۔ وہی
استحکام معانی غرض جس پہلو سے دیکھئے وہ فردوسی کا کلام ہونے کے سزاوار ہیں۔
بنیابیں ہمارے مصنف کا ادعا ہے مذکور کسی طرح قابل تسلیم نہیں۔

افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک فاضل ادیب اور ایک بلند پایہ اریب
ہونے کے باوجود چار مقالہ کے مطالعہ سے فنِ تاریخ میں مصنف کی نمایاں کمزوری کا
ثبوت ملتا ہے۔ کہیں مشورۂ شخاص کے نام ایک دوسرے کے ساتھ خلط ملط ہیں
کہیں سند وصال کی تقدیم و تاخیر ہے۔ کہیں واقعات کے انضباط میں پوری احتیاط
سے کام نہیں لیا گیا۔ غرض اسی قسم کی بہت سی غرضیں ہوتی ہیں۔ جن میں سے
بعض جو زیادہ اہم ہیں مثال کے طور پر ہم اجمالاً یہاں بیان کرتے ہیں۔
دولتِ غزنویہ کے بانی الپتگین کو نوح بن منصور نصر بن احمد کا ہم عصر لکھا
ہے۔ حالانکہ وہ نوح بن منصور کی تخت نشینی سے مدتوں قبل وفات پا چکا
تھا۔ (ص ۳۵)

پھر سیکٹنگن داماد و چانشین الپتگین کا سبجوریوں سے مل کر خراسان پر چڑھائی کرنا اور اپنے خسر الپتگین سے معرکہ آرا ہو زبایان کیا ہے حالانکہ الپتگین اس واقعہ سے کچھ اوپر تیس سال پیشتر مر چکا تھا اور سیکٹنگین نے خود سبجوریوں پر فوج کشی کی تھی۔ نہ کہ الپتگین پر۔ اور یہ تاریخ کا ایک مشہور واقعہ ہے (ص ۳۶)

حسن بن سہل کو ذوالریاستین کے لقب سے یاد کیا ہے۔ حالانکہ ذوالریاستین ان کے بھائی فضل بن سہل کا لقب تھا۔ پھر ہاموں کی زوجہ بوران کو فضل بن سہل کی بیٹی تصور کیا۔ حالانکہ بوران فضل کے بھائی حسن بن سہل کی بیٹی تھی (ص ۴۳)

المسترشد باللہ کو سلطان سخر سے جا بھڑایا ہے حالانکہ مورخین کا اس پر جماع ہے کہ المسترشد باللہ کی یہ شکر کشی سلطان مسعود کے مقابلہ میں تھی (ص ۴۶)

امیر شہاب الدین غازی دراصل ایک جمہول شخصیت ہے۔ غرقیات یہ ہے کہ مصنف نے خود اس واقعہ میں موجود ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور یہ ایک ایسی بے سرو پا بات ہے جس کی کوئی تاویل نہیں کی جاسکتی۔ بجز اس کے کہ اس مقام پر عبارت میں ضرور تحریف ہوئی ہے (ص ۷۵)

عرب کے مشہور معروف فیلسوف یعقوب بن اسحاق کندی جن کے آباؤ اجداد اور وہ خود عمائد مشاہیر اسلام ہیں سے تھے اور خلفائے بنی امیہ و بنی عباس کے عہد دولت میں مناصب عالیہ پر ممتاز رہے تھے اور جن کے دادا الشعب بن قیس رسول اللہ صلعم کے صحابی تھے۔ انہیں یہودی ٹھہرایا ہے اور ان کی اس فرضی یہودیت کی بنا پر ایک لمبی چوڑی حکایت ٹھٹھی ہے۔ جو کیسر کذب و خرافات کا مجموعہ ہے (ص ۱۸)

فرقہ باطنیہ کے ہاتھوں خواجہ نظام الملک طوسی کا قتل بغداد میں بیان کیا گیا ہے

حالانکہ باتفاق مورخین وہ نہادین قتل کئے گئے تھے (ص ۹۷)
 طیب مشہور محمد ذریعہ رائے کو منصور بن فرح سامانی کا ہمدانیہ تہا لایا ہے حالانکہ
 وہ منصور کی اورنگ نشینی سے کم از کم بیس سال قبل وفات پا چکے تھے۔ پھر لطیف
 یہ کہ اس پادشہ بنیاد پر ایک لمبی چوڑی فرضی حکایت بھی تیار کر دی (ص ۱۱۰)
 شیخ بوعلی سینا کو علاؤ الدین بن کاکویہ کا وزیر بتلایا ہے۔ حالانکہ وہ شمس الدولہ
 بن فخر الدولہ ویلی کے وزیر تھے۔ علاوہ بریں شیخ کی وزارت کو ہمدانی کی بجائے
 کے میں فرض کیا ہے (ص ۱۱۸)

حالات مصنف

ابو الحسن نظام الدین یا نجم الدین احمد بن عمر بن علی سمرقندی معروف بہ نظامی
 عروضی چھٹی صدی ہجری کے ارباب فضل و کمال میں سے تھے۔ تخلص کے ساتھ
 لفظ عروضی کس طرح ملتی ہو گیا؟ ارباب تذکرہ اس بارہ میں خاموش ہیں خود
 مصنف نے بھی نے بھی اس مسئلہ پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ شاید انہوں نے فن عروض
 کی کوئی خاص خدمت انجام دی ہو یا انہیں اس فن سے مخصوص کچھ بھی اور اسمیں شایا
 انہماک و شغف رہا ہو۔ اس بنا پر وہ آج تک اس لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔
 ان کے کلام سے چند قطعات، ہجو کے سوا جو چنداں قابل اعتناء نہیں آپ اور کچھ
 باقی نہیں رہا۔ لیکن ان میں ان کا پایہ ہدیت بلند ہے اور ان کا چھاپا مقالہ جیسا کہ ہم
 پیشتر بیان کرتے ہیں۔ ان کے فارسی کا بہترین نمونہ ہے۔ چار مقالہ میں انہوں نے

ملک الجبال کے دربار کا جو اقمہ مقالہ دوم کی آخری حکایت میں بیان کیا اس سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ بدیہہ گوئی میں انہیں خاصی دستگاہ تھی۔ چہار مقالہ کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیوہ شاعری اور صنعت و سبکی کے علاوہ فن طب و نجوم میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ چنانچہ مقالہ سوم و چہارم کی دو آخری حکایتیں اس و عموئی کا بیون ثبوت ہیں۔

ان کی تاریخ ولادت اور سنہ وفات کی بابت ہمیں کچھ علم نہیں۔ ان کے سوانح زندگی کے زندگی کے متعلق ہماری محدود و قلیل معلومات کے دو ماخذ ہیں، اول خود چہار مقالہ جس میں ضمنی و استطراری طور پر مصنف کے کچھ نہ کچھ حالات ضبط تحریر میں آئے ہیں۔ دوم مختلف تذکرے۔

چہار مقالہ میں مولانا نے موصوف نے اپنے واقعات و حالات کے متعلق جو جو حوالے دیئے ہیں۔ ان سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ چھٹی صدی ہجری کا نصف اول انکی نمود و شہرت کا زمانہ ہے ان کی ولادت قطعاً طور پر سن ۵۵ھ سے کچھ مدت قبل واقع ہوئی اور کم سے کم ۵۵ھ تک وہ ضرور زندہ تھے نیز یہ کہ وہ بلوک غوریہ کے ملازمین و مخصوصین میں سے تھے اور چہار مقالہ کو اسی سلسلہ کے ایک شہزادہ ابو الحسن حسام الدین علی کے نام پر تالیف کیا ہے۔ اس کتاب کی تالیف کے وقت اس خاندان سے تعلق ہوئے پنیتا بیس سال ہو چکے تھے (ص ۱۲) لیکن غوریوں سے ان کا تعلق اس قدر دیرینہ کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ یہ مدت وہ پنیتا بیس سال بیان کرتے ہیں حالانکہ ۱۲۵ھ تک ہم انہیں نیشاپور میں دیکھتے ہیں (ص ۱۸)

مقالہ دوم میں خود کو ان چار شاعروں میں سے شمار کیا ہے۔ جن کے باعث

ملوک غوریہ کے نام کو بقاءے دوام حاصل ہے (ص ۵۲)
 ۱۲۷ء میں وہ اپنے زاد بوم سمرقند میں موجود تھے۔ اور وہی شاعر کے متعلق
 دہقان البورجاسے بعض حالات نہیں معلوم ہوئے تھے۔ (ص ۶۰)
 ۱۲۸ء میں پنج پتہ پہنچ کر وہ اپنے استاد عمر خیام سے ملتے ہیں اور اسی موقع پر
 عمر خیام نے اُن سے یہ پیشین گوئی کی تھی کہ ہمیشہ میری قبر پر گل افشانی ہوتی
 رہے گی (۹۸-۹۷)

۱۲۹ء میں انہیں ہرات میں قیام پذیر دیکھتے ہیں (ص ۷۳)
 ۱۳۰ء میں ہرات سے روانہ ہو کر سلطان سنج کے لشکر میں جاملتے ہیں۔
 جو دست تروق میں خیمہ زن تھا وہاں سے ملک الشعراء میر معزی کی خدمت میں
 پہنچے ہیں اپنے اشعار انہیں دکھاتے ہیں اور بے روزگاری کی شکایت کرتے ہیں۔
 امیر معزی انہیں تسلی دیتے ہیں اور اپنے حالات ان سے بیان کرتے ہیں (ص ۶۹-۷۰)
 اسی سفر میں طوس پہنچ کر فردوسی کی قبر کی زیارت کرتے ہیں (ص ۸۲) اور
 اسی سال ہم انہیں نیشاپور میں دیکھتے ہیں۔ (ص ۷۹)

۱۳۱ء میں بھی ہم انہیں نیشاپور میں موجود پاتے ہیں (ص ۱۰۸-۱۰۹)
 ۱۳۲ء میں امیر معزی نیشاپور ہی میں ان سے محمود اور فردوسی کے متعلق
 ایک حکایت بیان کرتے ہیں (۸۲) گویا اس چار پانچ سال کے دوران میں
 آپ کا قیام نیشاپور ہی میں رہا۔

۱۳۳ء میں نیشاپور پہنچے ہیں اور عمر خیام کے مزار کی زیارت کرتے ہیں
 اور چوبیس سال پہلے عمر خیام نے اُن سے اپنی قبر پر گل افشانی کے متعلق جو

پشاینگوٹی کی تھی اُسے صرف بحرف صحیح پاتے ہیں (۹۸)

۱۲۴ھ جبکہ سلطان سنجر سلجوقی اور سلطان علاؤ الدین غوری کے درمیان
صحرائے اوبہ (حدود ہرات) میں جنگ ہوئی تھی تو آپ بھی غوریوں کے لشکر میں
موجود تھے۔ اور غوریوں کی شکست کے بعد سلطان سنجر کے خوف سے مدت
دراز تک ہرات میں چھپے رہے (ص ۱۲۶)

یہ ہیں وہ حالات جو خود چہار مقالہ سے مصنف کے متعلق ہیں معلوم ہوتے ہیں
ان واقعات کے علاوہ دیگر تذکروں سے مصنف کے حالات پر کوئی نئی روشنی
نہیں پڑتی۔ کیونکہ سارے تذکرہ نویسوں نے اپنی عادت کے موافق ایک
دوسرے سے نقل کیا ہے لہذا ان کے نوشتہ حالات کا جو نسب یہاں ذکر کرنا بعض
بے سود ہے۔ تاہم اس خیال سے کہ مطالعہ کرنے والوں کو دوسرے تذکروں کی طرف
رجوع نہ کرنا پڑے ہم چار تذکروں سے جو نسبتاً قدیم تر اور زیادہ معتبر ہیں
مصنف کے حالات نقل کرتے ہیں۔

سب سے قدیم کتاب جس میں ہیں نظامی عروضی کے حالات ملتے ہیں وہ نور الدین
محمد غفری کی لباب الالباب ہے جو ۱۱۴۷ھ یعنی چہار مقالہ سے تقریباً ساٹھ سال بعد
کی تصنیف ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ غفری نے اس قریب عہد کے باوجود ہمارے
مصنف کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ نہ لکھنے کے برابر ہے عبارات آرائی اور بے لطف
قافیہ پیمائی کے سوا اور کچھ نہیں۔ غفری کی اصل عبارت یہ ہے:-

الاجل نجم الدین نظامی عروضی سمرقندی۔ نظم نظامی عروضی کہ نقود و
عروض طبع او تہجہ کان را بعیر کند سبک در لے است کہ عقیدہ ثریا

راترین برف و کھجور از تحقیر کند۔ اکثر شعرا و ثنوی است و از متقدمان
صنعت است از اشعار او آنچه در خاطر بود تحریر یافت و الخ
اس کے بعد ان کے اشعار لکھے ہیں جس سے مراد پانچ قطعے ہیں جو پیش شروع
مستمل ہیں۔ مگر چونکہ وہ سب ہزل و جوچر متضمن ہونے کے علاوہ بہت اور چھپے
بھی ہیں۔ اس لئے ہم نے یہاں نقل نہیں کئے۔

باب الالباب میں ایک اور مقام پر روکی کے حال میں ان دو شعروں کو
نظامی عروضی کی طرف منسوب کیا ہے۔

اے آنکہ طعن کردی و شعر رو کی این طعن کردی تو ز جہل است و کو کیست
کال کس کہ شعر داند و اند کہ در جہاں صاحب قرین شاعری است اور و کیست
انہیں دو شعروں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ نظم میں ان کا درجہ متوسط ہے۔
عونی کے بعد حمد اللہ مستوفی تاریخ گزیدہ میں جو سلسلہ کی تصنیف ہے، ان کا
ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے۔

نظامی عروضی معاصر نظامی گنجی بود و کتاب مجمع النواہد از مصنفات
اوست۔ اشعار خوب وارد۔ گویند سلطان از پر سید نظامی
غیر از تو کیست گفت۔

در جہاں سے نظامی اے شاہ کہ جہاں نے ز نابہ افغانند
اس کے بعد اس قطعہ کے باقی اشعار ہیں جو مقالہ دوم کی آخری
حکایت میں مسطور ہیں۔

مگر حمد اللہ مستوفی کا یہ بیان کہ نظامی عروضی اور نظامی گنجوی ہم عصر ہیں

کسی طرح صحیح نہیں۔ اس لئے چہار مقالہ کی جس حکایت سے مذکور الصدر واقعہ اور اشعار اخذ کئے گئے ہیں۔ خود اسی حکایت سے اس بیان کی تردید ہوئی ہے چہار مقالہ کی عبارت یہ ہے۔

ہمیدون آن پادشاہ را دیدم کہ متغیر گشت و در حال برونے سوئے من کرد
و گفت جز تو جائے نظامی ہست تقم بلے اے خداوندہ و نظامی
و گیراندہ یکے سمرقندی است و اورا نظامی منیری گویند و یکے
نیشاپوری اورا نظامی اشیری گویند (ص ۸۳-۸۴)

ظاہر ہے کہ اس عبارت میں جن دو نظامیوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ نظامی
گنجوی کے علاوہ ہیں اس کے سوا نظامی گنجوی کا دور شاعری جس وقت شروع
ہوتا ہے۔ نظامی عروضی کا زمانہ اُس وقت ختم ہو جاتا ہے۔ نظامی گنجوی کا سنہ
ولادت پانچ سو پینتیس^{۲۵} ہجری ہے اور ان کی پہلی تصنیف مخزن الاسرار اپنی عمر کے
چالیسویں سال کے قریب یعنی ۵۷۵ھ یا ۵۸۵ھ میں شائع ہوتی ہے۔ اور
نظامی عروضی اگرچہ ہم ان کے سال وفات سے ناواقف ہیں۔ تاہم اس میں
شک نہیں کہ اس وقت تک زندہ نہ تھے۔

حمد اللہ مستوفی کے بعد دولت شاہ نے اپنے تذکرۃ الشعراء میں جو ۸۹۲ھ
کی تصنیف ہے ان کا ذکر مندرج ذیل الفاظ میں کیا ہے:-

”ذکر مقبول الملوک نظامی عروضی سمرقندی۔ مریضہ اہل فضل بودہ
و طبع لطیف داشتہ۔ (الجمہ شاکر) ان معری است و در علم شعر
ماہر بودہ۔ داستان ویں را بین را بنظم آوردہ۔ و گویند کہ آن

و استان را شیخ بزرگوار نظامی گنجوی نظم کردہ قبل از خمسہ کتاب چہار مقالہ
از تصانیف نظامی عروضی است و آل نسخہ ایست بغایت مفید
در آداب معاشرت و حکمت عملی و دانستن آئین خدمت ملوک
و غیرہ ذالک۔ و این بیت از داستان ولس را میں کہ
از نظم نظامی عروضی است آوردہ میشود تا وزن ابیات آل
نسخہ معلوم گردد۔

”ہں خوانند آرش را کہاں گیر کہ از عامل بمر و انداخت او تیر“
لیکن در باب تذکرہ اوروزین کا اس پر اتفاق ہے کہ نظم ویش را میں فتح اللہ
اسعد گانی کی تصنیف ہے نظامی عروضی یا نظامی گنجوی کو اس کے کوئی واسطہ نہیں۔
دولت شاہ کے بعد میں احمد زری تذکرہ ہفت اقلیم میں جوئے لکھی
تالیف ہے۔ اور جس میں شہروں کے ناموں کی ترتیب یہ نظر رکھی گئی ہے
سمقند کے ذیل میں لکھا ہے۔

نظام الدین احمد بن علی المعروف از نیکو طبعان زمان خود بودہ در آل
عظمیٰ فیض تاج کمال را تعمیر دادے و شش عقد ثریا را تحقیق نمودے و او در
شہر از متقدیان صنعت است و چند تالیف در آن برداشتہ مجمع
النوادر و چہار مقالہ در شش از مصنفات او است۔ نور الدین محمد عینی
در تذکرہ خود ویر اور سلک شعرائے سلطان طفیل بن ارسلان سلجوقی

لے در اصل چہار مقالہ کا اصلی نام مجمع النوادر ہے چہار مقالہ اور مجمع النوادر کو عینی علیہ السلام
تصویر کرتا جیسا کہ صاحب تذکرہ ہفت اقلیم کا خیال ہے۔ ہرگز درست نہیں۔ ۱۲۔

نہایت ادا و جہاد مقالہ خود را از منتسبان لوگ غور شروع
 اس کے بعد مقالہ سوم کی آخری حکایت بحکمہ نقل کی ہے۔ بعد ازاں ان کے
 اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اور مندرجہ ذیل قطعہ کے علاوہ وہی اشعار ہیں جو باب الباب
 میں مذکور ہیں۔ قطعہ ہے

سلامت نہیر گردی گام نہاد خدا رحمت و راین ایام نہاد
 ز گردی آؤیدہ ہوں بوخساق کہ خو این دور او آرام نہاد
 جہاں بد فتن نام خود جہاں است خرد او را گزاف این نام نہاد
 شگ آب آرا کہ از میدان اوج قدم در عکالم اجسام نہاد

آپ نے اس امر پر اصرار کیا کہ اہل انہار و روی سے ہے کہ عقود و ہندو مت کا عکس و عکس الیہ الیہ
 قرین و قرین ہے۔ قدرتی و فانی ہے جہاں قانہ طریقیہ ہندو مت سے باخود ہے۔ ہندو مت کے علاوہ
 باتیں سننے سے تامل و مہر و ہفت کے عواشی سے ہے۔ ہندی مت کا وہ کیا ہے۔ البتہ اس مقدمہ
 موجودہ صورت میں اس کا ترتیب و تنظیم کی بہت کچھ غلطی ہے۔ یہ بھی طویل مگر
 غیر اہم بحثیں نہ کرنا چاہئیں اور بعض اہمالات کی تفصیل کی کہ شش گیتی ہے
 اور اس مقصد کے لئے مجھے خود بھی کاوش کرنا پڑی ہے۔ اس امر کا خدشہ ہو گیا ہے
 کے ساتھ لکھا تھا کہ کیا ہے کہ واقعات مسلسل اور مطالب مربوط ہیں۔
 کیونکہ یہی وہ چیز ہے جس کا وجود و متعلقہ کو پر لطف و گوارا اور جس کا فقدان
 اسے خشک و بیہ مزہ بنا دیتا ہے۔

تہہ کی صحیح بھی ولایتی ایڈیشن کے مطابق کی گئی ہے۔ ہاں طبعیت کی
 بعض غلطیاں جو ولایتی ایڈیشن میں رہ گئی ہیں۔ اور جو ان اشعار کے علاوہ

ہیں۔ جن کا غلط نامہ میں حوالہ دیا گیا ہے۔ وہ اس ادیشن میں درست
 کر دی گئی ہیں۔ اور بفضلہ اب یہ نسخہ ہمہ وجہ مکمل ہے۔ اُمید کہ فارسی کے
 شائقین عموماً اور متعلمین خصوصاً اس سے حسبِ دلخواہ بہرہ اٹاؤں گے۔
 انشاء اللہ۔

حاک نشین عند لیب شاوانی

(ریاست رام پور)

دوشنبہ ۱۸ اگست ۱۹۲۲ء

ہوا بچیل

ویساچہ

حمد و شکر و سپاس مراں پاوشاہے را کہ عالم عہود و معاد را بہ توسط لائیکہ کردنی
 و روحانی در وجود آورد۔ و عالم کون و فساد را بتوسط آں عالم ہست گردانید و سیاحت
 بامروئی انبیاء و اولیاء نگاہ داشت بشیر و قلم ملک و وزیر و درویش و پادشاه و کسب و کمال
 انبیاء بود و آفرین بر اہل بیت و صحابہ او کہ فضل اولیاء بودند و ثنائی پادشاہ و قنات
 ملک عالم عادل، مویذہ منظر، محام الدولہ والدین النصرۃ الاسلام و المساکین
 قاصد الکفر و المشرکین، قاهر الزنا و قہر المتمرین، عمدة الجیوش فی العالمین، افتخار الملوک
 و السلاطین، ظہیر الایام، مجیر الانام، عضدۃ الخاقانہ، جمال الملتہ، جلال الامتہ، نظام العرب
 و النعم۔ اھیل العالم، فخر المعالی۔ ملک الامرا۔ ابوالحسن علی بن مسعود و نصیر
 امیر المؤمنین کہ زندگانیش بہ کام او باد، بیشتر از عالم بنام او باد و نظام فرست
 آدم بہ تمام او باد کہ امر و افضل پادشاہان وقت است باصل و نسب
 و رستہ و تدبیر و عدل و انصاف و شجاعت و سخاوت و پیراستن ملک
 و استین و ولایت و پروردن دوست و قہر کردن دشمن و برداشتن لشکر
 و نگاہ داشتن رعیت، دامن داشتنی مساکین و ماکون و داشتنی ممالک
 بر رستہ راست و خرد و روشن۔ عزم قوی۔ و تہذیب و تربیت کہ سلسلہ آل شہسباز
 بہ جمال او منقذ و منظم است، و بازو سگہ دولت آں خاندان کہ ممالی او
 مویذہ عالم است کہ بارہو تعالیٰ او را با ملک و آل خاندان از ملک و ملک

یخت و یخت است و کام و نام و اهر و نی بر خور داری و ما و بنده و عظیم فضل
 ابجد بر مرقوم است و عمل است بعینت این رسم معهود و مسلوک است که
 مؤلف و مصنف و تشبیب و بیاض و دریاچه کتاب طرف از شمارند و هم و شکر
 از دعا و روح اظهار کند اما بنده مخلص در این کتاب بجایست و شکر
 این پادشاه و از کار انعامی نخواهم کردن که باری تعالی و تقدس و رحمت این
 پادشاه و پادشاه زاده فرموده است او را زانی و شکر است تا بر راسته جهان
 آفرست و او غرضه آفرینشگر این انعام مشغول گردد که در کتاب نامحقوق
 و کام نام آفریده است فرمایند لکن شکر است که آفرینشگر است که شکر
 بنده کیست انعام شد او را که منعم است بنی ابجد این پادشاه بزرگ
 و خداوند عظیم است بسیار و است که اهر و نی پادشاه و این کمره انعم و
 در و اثره این پسر انعم و پادشاه عرفت و این خدایان است
 و هیچ بزرگ بر خور و اثره این ملک نیست هر چه جوانی حاصل است
 و نعمت تندرستی برقرار پدید و باور زنده ابر و این و افق بر زمین و بسیار
 چگونه پدری و چون خداوند ملک عظیم و مودت منظر منصور خیر الدوله و الدین
 خیر و ایران ملک انجمال اطفال الله بقائه لا و الله المعالی است شکر
 که اعظم پادشاه و وقت است و افضل شهر یار این عصر بر است و تدبیر و
 علم و حلم و بیخ و یاز و یونج و خنینه یاده هزار مرد و زنان و ارمغانی از
 خوشن و پادشاه و پسر کرده تا با و صبا شود و بر یک از بندگان
 ناز و دوستی و خیر و امان و شکر و انعم و تدبیر و پادشاه که او

در صمیم سحر گاهی برور گاه الهی کند، بشکری جزار و سپاسی که کار کند.
 و بر اورے چون خداوند و خداوند زاده شمس الدین ضیاء الاسلام
 و المسالین عمر نصیر که در خدمت این خداوند ادام الله عاونه بغایت و
 نهایت تپش رسد و الحمد لله که این خداوند در مکافات و مجازات هیچ
 یاقی نمیگذارد بلکه جہاں روشن بر و شے او ہے بلند و عمر شیریں بحال او
 ہے گدار و نعمت بیاد گتر آنکه منعم بر کمال و کرم ہے زوال او را عجب بارزانی
 و شتم است چون خداوند عالم سلطان مشرق علاء الدین ابوالفتح ابوالحسن
 بن الحسین اختیار امیر المومنین ادام الله عمره و خلد ملکه با پناه هزار مرد
 آہن پوش سخت کوش که بجای کشد عالم را باز ما لید و کئی ملوک عصر را
 در گوشه نشاند. این دو تبارک و تعالی جملہ را یہ یکدیگر از رانی داد و اند
 یکدیگر بر خور داری داد و عالم را از آثار ایشان پڑ اوار گستاد
 بہتہ و عودہ و کرمہ۔

آغاز کتاب

بندہ شخص و خادم متخصص احمد بن عمر بن علی التطائی العروقی السمرقندی کہ
 چهل پنج سال است تا بحضرت این خاندان و رسوم است و بر قم بندگی این
 دولت مرقوم خواست کہ مجلس اعلیٰ پادشاهی اعلاہ اللہ را خدمت سازد
 بر قانون حکمت آہستہ بچ و قاطعہ و بر این ساطعہ و اندر و بانہ نماید کہ پادشاهی

خود چیست و پادشاه کیست و این تشریف از کجا است و این تلطیف هرگز است
و این سپاس بر چه وجه باید داشت و این منت از چه روئے قبول باید کرد و
تا ثانی سید ولد آدم و ثانی آفریدگار عالم بود چنانکه در کتاب محکم و کلام قدیم
لالی این سه اسم متعالی و ربیک سلک نظم وارد است و در یک سمط جمله کرده
تو له عز وجل اَطِيعُوا اللَّهَ وَ اَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ اُولِی الْأَمْرِ مِنْكُمْ که در ارج
موجودات و معارج مقولات بعد از نبوت که غایت مرتبه انسان است
ایچ مرتبه و رتبه پادشاهی نیست و آن جز عطیت الهی نیست این و عز و جلا
پادشاه وقت را این منزلت کرامت کرده است و این مرتبه واجب و شسته
تا برین ملوک ماضیه همه رو در نمایا بر قراین قرون خالیه همیدارد۔

فصل

رأى على اعلاه الله بفرايد و انستى که موجوداتى که هستند از دو بیرون
نیست یا موجودى است که وجود او بخود است یا موجودى که وجود او بغیر است
آن موجود را که وجود او بخود است بحساب الوجود خوانند و آن را ربی تعالی و تعالی است
که بخود موجود است پس همیشه بوده است زیرا که منتظرى غیر نمى بود و همیشه
باشد که قائم بخود است بغیر نه و آن موجود را که وجود او بغیر است محکوم الوجود
خوانند و ممکن الوجود چنان بود که یا تم که وجود ما از نبی است و وجود منی از نبی است
و وجود خون از غذا و وجود غذا از آب و زمین و آتش است و وجود ایشان از چیزى
دیگر و این همه آنست که دى نبود و در فردا نخواهند بود و چون باستقصاء

تا آنکه کرده آید این سلسله اسباب بکشد تا سبب که او را وجود از غیر می نمود
 و وجود او بدو واجب است، پس آفریدگار این همه اوست و همه از او
 در وجود آمده و بدو قائم اند. و چون در این مقام اندک تفکر کرده آید خود
 روشن شود که کلی موجودات هستی اندر نیستی چاشنی داده، و هستی است بدو هم
 ازل و ابد ارسته و چون اصل مخلوقات نیستی است روا بود که باز نیست شوند
 و نیز بنیان زمره انسانی گفته اند که کل شیئی یزج الى اصله هر چیزی به اصل
 خویش باز شود، خاصه در عالم کون و فسا و پس بانه ممکن الوجودیم اصل مایستی
 است و لکن که واجب الوجود است عین او هستی است و همه او به اصل مایستی
 و رفع سنا و در ظاهر همین و چنین متین می فرمایند کل شیئی یزج الى اصله و وجهه
 اما باید دانست که این عالم را که در غلال فلک کمر است و در دایره
 این کره ازل او را عالم کون و فسا خوانند و چنان تصور بایک کرد که در مقعر
 فلک قمر آتش است و فلک قمر که دایره آور آمده و در درون کره آتش هوا است،
 آتش گرد و در آمده دور درون هوا آب است، و اگر دایره آور آمده و در درون
 آب خاک است آب گرد و آور شده و در میان این اقطار است و هویم که هر خطی
 که از هر فلک قمر رود همه بر یکدیگر یافتن و بر یکجا می افتد گوئیم آن نقطه را خواهیم
 یا آنچه بدو نزدیک تر است و هر یک از بر تویم از فلک قصی را خواهیم یا آنچه
 بدو نزدیک تر است. و آن فلک است زیر فلک البروج و از آن سوسه او هیچ
 نیست و عالم جسمانی بدو تناسلی شود یعنی سپری گردد، اما الله تبارک و تعالی
 بجهت بالغه چون خواست که در این عالم عباد و نباتات و حیوان پدید آرد و ساکنان را

بسیار فایده خاصه آفتاب ماه را و کون و فساد اینها محرکات ایشان باز بست
و خاصیت آفتاب آنست که چیزها را بعکس گرم که چون با بر باد و میا نمی گرمی
بر کشیده جذب کند آب را بر برتری گرمی که توسط گرمی جذب میست و در آن
تا زمین را یک ربع برینه شمس بسبب بسیار بی بخار که از ربع صاعه گذشت و
ببالا رفت و طبع آب آنست که روایه که سنگ شود چنانکه به بعضی جایها
معهود است و بر آتش العین دیده میشود پس اگر به پایداران از آب بتبارش
آفتاب و زمین از آنچیز بود و در این پاره بلند تر شد آب از فرو و پدید شد شکاف
بر این مثال که دیده می آید پس این را ربع کشوفه خوانند باین سبب و ربع
مسکون خوانند زیرا که حیوانات از این ربع مسکون است.

فصل

چون آتار این کوکب در قطار این عناصر اثر کرد و انسان نقطه موم بموم عکس
گشت از میان خاک و آب به عونت باد و آتش این جمادات پدید آمد چون
کوهماد و کانهامه ابر و برف باران و رعد و برق و کوکب منقطه و ذوال الزوابه
و نیل و عصب و مال و حریق و صاعقه و زلزله و عیون و گوناگون چنانکه در
آثار علوی این را شرح بمقام خود داده شده است و در این مختصر نه جائی شرح
و بسط آن بود. اما چون روزگار بر تمام ادعای فاسد متواتر گشت و مزاج
عالم سفلی بفرجه یافت و نوبت انفعال بدال فرجه رسید که میان آبی هوا بود
ظهور عالم نبات بود پس این جوهری که نبات از او ظاهر گشت و تبارک و تعالی

اور چهار خادم آفرید و سه قوت ازین چهار خادم یکے آنست که اگر چه شائسته او
 بود بدو میکشد و او را جاذبه خوانند و دو قسم آنکه هر چه جذب کرد و با شد
 این نگاه میدارد و او را ماسکه خوانند و سوم آنکه آن مجذوب را مضطرب کند
 و از حالت خویش بگرداند تا مانده او شود و او را مانع خوانند و چهارم آنکه آنچه
 شائسته بود دفع کند و او را دفع خوانند و اما این سه قوت او یکے ترکیب است که
 او را فرو نهد بلکه غایب و بگستراند و گسترانیدن آنست سبب و تساوی و دو قسم
 قوت است که بدو قدامت او را در باطن طرف میرساند و قوت سوم آنست که چنان
 یکمال برپا خواهد که دوست و دشمنان و بنیادین قوت پدیدار آید و تخلف و بد
 تا اگر او را درین عالم قنات باشد آن بدل نائب او شود و از نظام تسالم از
 اختلاف امضون بافتار و نور منقطع نشود و او را قوت اولی خوانند و بنابر این عالم
 از عالم جمادونیاد است آمد پندین معانی که یاد کرده شد و حکمت بالیه آفرید که
 چنان آفرید که اگر این عالم مایه بیکدیگر پیوسته باشند متراوفاست متوالی تا در عالم جماد
 که اول چیز شکل بود ترقی آنکه در وقت ترقی تر به شش تا به چنان رسیدار غنی
 گشت که آخرین عالم جماد بود و پیوسته باقی این چیز است از عالم نبات و اول عالم
 نبات خواب بود و آخرین تر نما و انکو که تشبه کردند به عالم حیوان آن فعل خود است
 تا بار آورده آن از دشمن بگریخت که تا که در آن عشته بگریزد و آن گیس است
 که چون بر تاک در پیچید در خشک کند پس تاک از دیگرین و پس در عالم نبات
 شریف تر از تاک منحل نیاید بدین علت که بقوت عالم خویش تشبه کردند و هم
 کلف از دانه عالم خویش بیرون نهادند و بجانب اشرف ترقی کردند

فصل

اما چون این عالم کمال یافت و اثر ابداع عالم علوی در اقیانوس مغنی تاثیر کرد
 و قوت بیست بفرجه هتوا و آتش رسید و فرزندان لطیف ترا کرد و ظهور عالم حیوان بود
 و آل قوتها که نبات داشت با خود آور دو دو قوت اورا افزود و یک قوت
 اندر یافت که اورا ند که خواند که حیوان چیز را را بداند یا بدو دوم قوت
 جنبانند که بتائید حیوان بجنبند و بدانچه طایفه او است میل کند و از آنچه منافر
 او است بگریزد و اورا قوت مح که خوانند اما قوت بدر که منشعب شود به شاخ
 پنج را از حواس ظاهر خوانند و پنج را از حواس باطن حواس ظاهر چون لمس و
 ذوق و بصر و سمع و شمع اما قوت لمس قوتی است که پراگنده در پوست و گوشت
 حیوان تا پیمیزی که محاسن گوشه و اعصاب ادراک کند و اندکی بدینچون خشکی و نرمی
 و گرمی و سردی و سختی و نرمی و درشتی و لغزنی اما ذوق قوتی است
 ترتیب کرده در آل عصب که گسترده است بر روی زبان طعنا هاست
 متحمل را و ریابد از آل اجرام که محاسن شوند یا او را و جدا کند میان شیرین و ترش و تنز
 و ترش و امثال آن اما سمع قوتی است ترتیب کرده در عصب متفرق که بر سطح
 صماخ است و ریابد آن مروتی را که منادی شود بدواز توجع هوائی که انسداده
 باشد میان متغایر یعنی دو جسم به هم کوفته که از هم کوفتن ایشان را مروج زند
 و غارت آواز شود تا تا وید کند هوائی را که ایستاده است اندر تجویف
 صماخ و محاسن گوشه بدال عصب پیوندد و بشنود اما بصر قوتی است

ترتیب کرده و در عصبه جوفه که در یا بدن صورتی را که منطبق شود در طبیعت
جلیدی از اشیل و اجسام ملون بمیانجی جسم شفاف که الیاده بود از واسطه
اجسام صغریه اما ششم قوتی است ترتیب کرده در آن زیادتی که از مقدم دماغ
بیرون آمده است مانند سر پستان زنان که در یا بدن آنچه تا ده کسب
بدو میواتی مستلش از پوستی که میخته باشد با بخار می که باو می آید و یا منطبق
شده باشد در ویاستحالت از جرم بوسه دار.

فصل

اما حواس باطن بعضی آنکه که صور محسوسات را در یا بدن و بعضی آنکه که
معانی محسوسات را در یا بدن اول حس مشترک است و او قوتی است ترتیب
کرده در تجویف اول از دماغ که قابل است بذات خویش هر جمله صورتها را که
حواس ظاهر قبولی کرده باشد و در ایشان منطبق شده که بدو تا در اندک محسوس
آنکه محسوس شود که او قبول کند دوم خیالی است و او قوتی است ترتیب
کرده در تجویف مقدم دماغ که آنچه در مشترک از حواس ظاهر قبول کرده
باشد از نگاه دارد و بکار در و بعد غلبت محسوسات بوسه قوت متخیله است
و چون او را نفس حیوانی یاد کنند متخیله گویند و چون با نفس انسانی یاد کنند متفکر
خوانند و او قوتی است ترتیب کرده در تجویف اوسط از دماغ و بکار و آن
است که آن جزئیات را که در خیال است بایکدیگر ترکیب کند و از یک
دیگر جدا کند باختیار اندیشه چهارم قوت وهم است و او قوتی است

ترتیب کرده و در نهایت بتولیف اوسط و بلند و کار او آن است و در یابد
 معانی نامحسوس را که موجود باشد در محسوسات جزئی چون آتش قوتی که
 بنزاعه فرض کند میان او و غلظت و گرگ و کوه که فرق کند میان زمین و آسمان
 بنظم قوتی مافیه است و ذاکه نیز خوانند و او قوتی است ترتیب کرده
 و بتولیف آخر از دماغ آنچه قوت او بهی در یابد از معانی نامحسوس او
 نگاه دارد و نسبت او بقوتی در هم همان نسبت است که نسبت قوت
 خیال است بکس مشترک اما اگر شعور است را نگاه دارد و این معانی را
 اما این همه خادمان نفس حیوانی اند و او جوهری است که منبع اول است
 و چون در دل عمل کند او را روح انسانی خوانند و چون در جگر عمل کند او را
 روح طبیعی خوانند و او بخار است لطیف است که از خون غیر و در اعلى
 مشربین سر بالا کند و در روشنی مانند آفتاب بود و هر حیوانی که این
 دو قوت دارد که و محرکه دارد و آتش ده که از ایشان نشعب شده است
 او را حیوان کامل خوانند هر چه کم دارد ناقص بود چنانکه مور که چشم
 ندارد و مایه که گوش ندارد و او را مایه خوانند اما هیچ ناقص شرا و
 خرابی نیست و او که همه است سرخ که اندر گل جسته بود او را گل
 خواره خوانند و پیاور الهم خاک که همه خوانند اول حیوان است و آخر
 نسیان او حیوانی است که در میان ترکستان باشد منتظر به انقضاء
 الفی القدر یعنی الاطفال و آدمی را عظیم دوست دارد و هر کجا آدمی را بیند
 بر سر راه آید و در ایشان نظاره می کند و چون بیگانه از آدمی بیند ببرد

و از گوشت تخم گیر و پس بعد از آن از حیوان او شریف تر است که
 به چندین چیز یا آدمی تشبیه کردی که به واسطه راست و دهم به پنهانی
 ناشن و دهم به سحر

حکایت

از ابو رضای بن عبد السلام النیشاپوری شنیدم در سنه عشر و شصان
 نیشاپور در مجرای جامع که گفت بجانب طنجیر چه فایده آن کاروان چندی
 هزار شتر بود و در آن گاه همه را ندیدیم به واسطه یک راست و دیدیم ایستاده
 بر همه سر و بر همه تن و رعایت نیکوئی با قندیس چون سرور و شادمانی ماه و شش
 در آن دور و در آن نظاره همه که در چند باغی سخن گفتیم جواب نه داد و چنانچه
 آنکه دیگر بگریخت و در بیرون چنان دیدیم که همانا هیچ اسب او را در نیافت
 و آنکشان با آن کاروان بود و گفتند این آدمی و شی است این را انسان خوانند
 اما بیا یاد داشتند که او شریف ترین حیوان است باین سبب که گفته شد

اما چون در دهم و بطوال و مروارید لطیف مزاج زیادت شد و نوبت
 بفرجه رسید که میان عناصر و فلک بود و فلان در وجود آن هر چه در عالم جمیع
 و نبات و حیوان بود یا خوشتر آورد و قبول معقولات بر آن زیادت کرد
 و بتقل بر همه حیوانات پادشاه شد و جمله را در تحت تصرف خود آورد
 از عالم جمیع و در دهم زینت خویش کرد و از آن در دهم و سحر
 و از زمین و آبی و عوامل خویش ساختند از عالم نبات و در دهم و سحر

و گستر فی ساخت و از عالم حیواں مرکب و جمال کرد و از ہر سہ عالم دار و ما
 برگزید و خود را بدان معالجت کرد این ہمہ تفوق اورا بچہ رسید بدانکہ
 معقولات را بشناخت و بتوسط معقولات خدائے را بشناخت و
 خدائے را بچہ شناخت بدانکہ خود را بشناخت مَن عَرَفَ نَفْسَهُ
 فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ پس این عالم ہر سہ قسم آمد یک قسم آن است کہ
 نزدیک است بعالم حیواں چوں بیابانیاں و کوہیاں کہ خود بہت ایشان
 بیش ازان نہ رسد کہ تدبیر معاش کنند بجزاب منفعت و دفع مضرت
 باز یک قسم اہل ہلا و دمارن اند کہ ایشان را تمدن و تعاون و استنباط
 حرف و صناعات بود و علوم ایشان مقصور بود بر نظام این شرکتے کہ بہت
 میان ایشان تا الور باقی ماند باز یک قسم آنند کہ این ہمہ فراغتے دارند
 لیلاً و نہار آسرا و جہار کار ایشان آن باشد کہ ماکہ ایم و از چہ در وجود آمد
 ایم و پدید آرندہ ماکہ است یعنی کہ از حقائق اشیاء بحث کنند و بر آمین
 خویش تا تل و از رفتن تفکر کہ چگونه آمدیم و کجا خواهیم رفتن و باز این قسم
 دو نوع اند یکے نوع آنند کہ باتنا و تلقف و تکلف و خواندن و نوشتن
 بمنہائے این فکر برسند و این نوع را حکما خوانند و باز نوعی آنند کہ بے کتاب
 و نوشتن بمنہائے این فکر برسند و این نوع را انبیاء خوانند و خاصیت
 بنی سہ چیز است یکے آنکہ علوم دانند نا آموختہ و دوم آنکہ از وی و فردا خبر بد
 نہ از طریق مثال و قیاس و سوم آنکہ نفس اورا چندان قوت بود کہ از ہر چہ کہ خواہد
 صورت برود صورت دیگر آرد این تواندالا آنکہ اورا با عالم ملائکہ مشابہت

بود پس در عالم انسان پیچ و راستے او نبود و فرمان او بمصالح عالم ناقص بود که
 ہر چہ ایشان و از نند او دار و روزیاد تھے وارو کہ ایشان نہ دار ندی یعنی پیچ و
 بعالم ملائکہ و آں زیادتے را بچمل نبوت خوانند و بتفصیل چنانکہ شرح
 کردیم و تا این انسان زندہ بود مصالح و دو عالم بامثالت ہیے نماید بفرمان
 باری عز اسمہ و بواسطہ ملائکہ و چوں بہ انحلال طبیعت بر فے بدای عالم
 آرو از اشارت باری عز اسمہ و از عبارات خویش دستورے بگذارد
 قائم مقام خویش (دوسے را) نائبے باید ہر آئینہ تا شرح و سلت
 او بر پائے داد و ایس کس باید کہ افضل آں جمع و اکمل آں وقت بود تا ایس
 شریعت را احیا کند و ایس سنت را امضا نماید و اورا امام خوانند و ایس
 امام بافاق مشرق و مغرب و شمال و جنوب نتواند رسید تا التو حفظ او
 بقاصی و دانی رسد و امر و نہی او بغافل و جاہل لابد اورا نائبان بایند کہ
 باطراف عالم ایس نوبت ہیے دارند و از ایشان ہر یکے را ایس قوت نباشد
 کہ ایں جملہ بخصف تقریر کند لابد مائے باید و قاہرے لازم آید آں سائیس و
 قاہرہ الملک خوانند اعنی پادشاہ و ایس نیابت را پادشاہی ایس پادشاہ نائب
 امام است و امام نائب پیغامبر و پیغامبر نائب خدا ہے عز وجل و
 خوش گفته ویر منہنی فردوسی ۔

چنان حال کہ شاہی و پیغمبری دو گوہر بود و یک انگشتی
 و خود سید ولد آدم ہے فرماید ۔ الدین و المالک تو آمان ۔ وین ملک
 دوبرادر ہزارند کہ در کفر و انہی از یکدیگر پیچ زیادت و نقصان ندارند

پس حکم این قضیت بعد از پیغامی که جمعی گران تر از پادشاهی و تیغ
 شمشیر قوی تر از تلک نیست پس نزد یحیی او کسانے باین که حل و عقد
 عالم و صلاح و فساد بندگان خداست بمشورت و راستی و تدبیر ایشان
 باز بسته بود باید که هر یک از ایشان فضل و اکمل وقت با خدا و پیر و شاه
 و بیخ و طبیب از خواص پادشاه اند و از ایشان چاره نیست تو این ملک به
 و بلیست و وفات اسم جاودانی بشاعر و نظام امور و بیخ و بیست بدن به
 طبیب و این چهار عمل شاق و علم شریف از فرشی علم حکمت است و پیری و
 شاعری از فرشی علم منطق است و بیخ از فرشی علم ریاضی و طبیعت از فرشی
 علم طبیعت پس این کتاب مشتمل است بر چهار بیت هفتاد و یک.

اول در بابیت علم و پیری و کثرت و کمیت و پیری و کمال.

دوم در بابیت علم و شعر و صلاحت شاعر.

سوم در بابیت علم و نجوم و غزالت و نجوم و آسمان علم.

چهارم در بابیت علم و طب و طبابت و طبیب و کفایت او.

پس در هر مقالته از حکمت آنچه بدین کتاب آتی بود آورده شد و
 بعد از آن ده حکایت طرفه از نوادیر آل باب و از بدایع آل مقالات که آل
 بطور افتاده باشد آورده آمد تا پادشاه را روشن شود و معلوم گردد که پیری
 نه ضرر کار است و شاعری نه اندک شغل و نجوم نه ضروری است
 و طب نه تنگی ناگزیر و پادشاه خردمند را چاره نیست از این چهار شخص
 دبیر و شاعر و بیخ و طبیب.

مقاله اول

در بابیت دیری و کیفیت دیر کمال و آنچه تعلق بدین دارد

دیری صناعتی است متعلّق بر قیاسات خطابی و بلاغی مستفیع در مخاطبان که در میان مردم است بر سبیل محاورت و مشاورت و محاسنات در ملح و ذوم و حیل و استعطاف و اعزاء و بزرگ گردانیدن اعمال و مخرد گردانیدن اشغال و ساختن وجوه و قدر و اعتبار و احکام و ثنائی و اذکار و موافق و ظاهر گردانیدن ترتیب و نظام سخن در هر واقعه تا بروجه اولی و آخری ادا کرده آید پس دیر باید که کریم الاعمال شریف العرض و متیق النظر عمیق الفکر ثاقب الرأی باشد و از ادب و ثمرات آن قسم اکبر و حفظ او و قسرت نصیب آوریده باشد و از قیاسات منطقی بعید و بیگانه نباشد و مراتب ابناء زمانه شناسد و مقادیر ارباب روزگار داند و به خطام دنیاوی و فقر خرافات آن مشغول نباشد و تحسین و تشبیح اصحاب اغراض و ارباب اغماض التقات نکند و مغرّه نشود و عرض مخدوم را در مقامات ترسل از مواضع نازل و مراحم حامل محفوظ دارد و در اثناء کتاب و مساق ترسل بر ارباب حرمت و اصحاب حشمت نه ستیزد و اگر چه میان مخدوم و مخاطب

و محاصرت باشد و قلم نگاه دارد و در عرض اوقیعت نکند الا با کسی که
تجاوز حد کرده باشد و قلم حرمت از دایره حشمت بیرون نهاده که واحد که
بواحد قلم الیاده ای اظلمه و در عنوانات طریقی اوسط نگاه دارد و بهر کسی
آن نویسد که نسل و نسب و ملک و ولایت و لشکر و خزینة او بر آن دلیل باشد
الا یکس که دیرین باره مضایقت نموده باشد و کثرت کرده و خمر و شراب و غیره
و اینست فرموده که خود آن را موافق مکتوبات خود و الا تمهید سلطنت نماید و در
موضع ویرا و ستورج است و اجازت است که قلم بر دایره و قدیم در اندازد و در
مهره یا قلم است و نهایت و نهایت است تا بهر کسی که فعل النمان و فتنه ایشان
سندون الله و سلاسله فی سربای که استند بوقت الهی مشکلی
حد قلم و البته نگذار و کیم و غیبت و رفتن است مکانی تا از هوا
بر است و این حرمت مخفی و مایه و در یاقوت سخن آن حضرت
مرویه انظار متابع معانی آید و سخن کوتاه گردانده فتنه است و غیبت
نیروی که کلام ساقی و کلام نیر که هم گاه که معانی متابع الفاظ آید
سخن دراز شود و کاتب را بکشتار خوانند و امکنند و مکنند و اما است و بهر
بیر و چه نموده است تا بهر علم به نماند و در این است از کثرت یاد بخیر و
از هر یک که ایضا نشود و نه امر و در باب طریقه رقیات است که در این است
کردن خواندن کلام رب العزة و اخبار سلطان و آقا و صحابه و ائمه
حرب و کلمات و تحم و معانی کتب سلف و معانی و معانی و معانی
ترجم صاحب و صابی و قاری و الفاظ سماری و اما و قد امر به بن جعفر

بودند و امیر فوج از بخارا برزادوستان بنوشت تا بسکتگین با لشکر بیایند و بخاریان
 از نشاپور بیایند و با الپتگین مقاتله کنند و آن حرب سخت معروف است
 و آن واقعه در صلب مشهور پس از آنکه آن لشکر با بهرات رسیدند
 امیر فوج بن علی بن محتاج الکشافی را که حاجب الباب بود الپتگین فرستاد
 با نامه چو آن آب و آتش مضمون او همه و عید و مقرون او همه تهدید
 سلاح را محال ناگذاشته و آشتی را سبیل را مانا کرده چنانکه در
 چنین واقعه و در چنین دایه خدایند و خیر قاصی به بنندگان عاصی نویسد
 همه نامه بر آنکه بیایم و بگیرم و بکشم چو حاجب ابو الحسن علی بن محتاج
 الکشافی نامه عرضه کرد و پیغام بگفت و هیچ بار نگرفت الپتگین آزرده بود
 آزرده تر شد بر آشفت و گذشت من بنده پدر را بگویم اما در آن وقت که
 خواجسته من از دار فناء بقا تحویل کرد و او را بمن سپردن مرا بدو و اگر چه
 از روی ظاهراً در فرمان او هست باید بود اما چو این قضیت را تحقیق
 نتیجه خلاف این آید که من در مراحل شیبم و او در منازل شباب آنها
 که او را برین بعثت هست کنند ناقض این دولت اند نه مانع و مادام این
 خاندان اند نه خادم و از غایت زعارت باسکانی اشارت کرد که چون نامه
 جواب کنی از استحقاق هیچ باز گیر و بر پشت نامه خواهیم که جواب کنی پس
 اسکافی بر بدیه جواب کرد و اقول بنوشت بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا ذَرْجٍ قَدْ جَاءَ كُنْزًا فَكَثُرَتْ حَيْثُ الْمَافَاتِ مَا يَمْلُؤُونَ مَا لَكَ كُنْتَ
 مِنَ الصَّادِقِينَ چو نامه بامیر خراسان فوج بن منصور رسید

آن بخواند بجهتہا کہ دو خواہنگان دولت حیران فرومانند و پیران انگشت
بدندان گزیدند چوں کار البتگین یکسو شد اسکانی منواری گشت و نرسان
و ہراسا ہجے بود۔ تا یک نوبت کہ نوح کس فرستاد و را طلب کرد و بیری
بارود داد۔ کاریہ اوبا اگر گرفت و در میان اہل قلم منظور و مشہور گشت۔ اگر قرآن
نیکو نداشتند و در آن واقعہ بدیں آیت نرسیدے و کاریہ اوزاں در جہہ بدیں
غایت شکستیدے۔

حکایت

چوں اسکانی را کاریہ ابا گرفت و در خدمت امیر نوح بن منصور تمکن گشت
و اما کان کاوی بہتے و کوہستان عصیان آغاز کرد و دوسرازرقہ اطاعت
بکشید و عمال بخوار و ہمہ یک فرستاد و چند شہراز کوش بدست فرو گرفت
و نیز از سامانیان یاد نکرد۔ نوح بن منصور بتبر سوارانہ کہ او مردے
سنگین و کمانی بود و بتدارک حال او مشغول گشت و تا شش سپہ سالار را
با ہفت ہزار سوار بحرب اونا مزور کرد کہ برو و آن فتنہ را فرو نشاند و آن
شغل گران از پیش برگیرد براں و جبکہ مصلحت بند کہ تا ش غلیم خردمند بود
و روشن رستے و در مضایق چہنت و آریہ و چاہک بیٹل رستے و پیر جنک
بودے و از کاریہ ابا سچ پیرا و از نگشتے بود و از جہہ ہای سچ شکستہ نیادہ بود و تا او
زندہ بود ملک بانی سامان رونقے تمام و کاریہ ابا شطارتے قوی داشت پس دین
واقعہ امیر غلیم مشغول دل بود و پیرانشان خاطر اس فرستاد و اسکانی را بخواند

و با او سخن گفتند و گفتند که این شغل عظیم هر اساتم که ما کان هر دوی
 و لیا است و باید لی و مرد می گفتند که این است و دارد و خود هم از دایم چون گو که افتاد
 است باید که با تا شو موافقت کنی - و هر چه درین واقعه از شکر گشتی است
 فرو شود تو باید او فرو داری و من بنشایم و مقام خواهم کرد تا شکر است لشکر
 بمن گرم کرد و خشم شکست و دل شود باید که هر روز در شکر با مطلقه
 از آن بمن در هر چه رفته باشد - که تا از آن آورده باشی و در آن
 مطلقه شدت کرده چنانکه تسبیح خراطه آید - اسکانی خداوند کرده گفتند
 فرمانبردارم پس دیگر روز تا شکر را بیا تا بکشاید و کوس بر دویم مقام
 از بخار بر وقت و اندیشه دل غیر کرد و با هر وقت هزار سوار و امیر یا بانی
 لشکر در پی او بنشایم - بیاید پس امیر تاش را و لشکر را خلعت بداد
 و تاش در شید و به یقین در آمد و بگوشش بیرون شد و رو به بیست و نه نهاد
 با عزت و در دست و در می تمام و ما کان با هزار مرد و زنی در دویم شید
 بر دویم شید و در دست و در می تمام و ما کان با هزار مرد و زنی در دویم شید
 و در دست و در می تمام و ما کان با هزار مرد و زنی در دویم شید
 که ما کان خرو گشته بود - از لشکر دل انگیز که هر جا است دست
 آورده بود پس بر آن قرار گشت که مسافران گفتند و تاش که کبیر بود
 پهل سال سینه سال - آورده بود و از آن یوز غریب - دیده پنهان تمهید کرد
 که چون دو لشکر در مقام یکدیگر آمدند و ابلا و شد و لشکر را در راه
 و خراسان از قلب برکت کردند و در نی از لشکر ما کان بجای و سینه کشاد

و باقی حرب نکردند و اما کان کشته گشت. تا شبعی از آن که از گرفتن و
 بستن و کشتن فارغ شاد رویه با سکاکی کرد و گفت که بوتر باید فرستاد
 بر مقدمه تا از پیله او سرخ فرستاده شود اما جمله وقایع را بیک نکته
 باز باید آورد و چنانکه سکاکی احوال و دلیل بود و بوتر بتواند کشید و مقصود
 سکاکی از این است که در وقت کاغذ برگرفت و نوشتن آنرا که کان
 فدا کاغذ و در آن نام ازین باب است و از کان فسل ماضی
 تا پارسی چنان بود که ما کان چو ن نام خویش شد یعنی نسبت شد چو ن این
 که بوتر به امیر نوح بن منصور رسید از آن فتح چندان تعجب نه کرد که
 ازین لفظ و سبب ترفیه اسکاکی تازه فرمود و گفت چنانکه کس فارغ
 دل بایا تا به بنین نکته ابرسار.

سکاکی میت

بر صناعیت که تعلق بتفکر دارد و صاحب صناعیت باید که فارغ دل و
 صرفه باشد که از شکاف این بود سهام فکر او متلاشی شود و بر هدیه
 صواب جمع نیاید زیرا که بر جمیعیت خاطر چنان کلمات باز نتواند خورد
 آورده اند که یحیی از ویران خلفاء بنی عباس یعنی الله علیه و آله و آله
 می نوشت و نماز جمعه کرد و در محراب غرق شده و سن می پرست
 چو ن در شیرین ماه عیدین ناگاه کینه کش درآمد و گفت - آرد نماند و میر چنان
 شورید و در ایشان ناگاه گشت که آن سیاق سنخ از دست بردار و بدال

صفت منتقل شد که در نامه نوشت که آرد نماید چنانکه آن نامه را تمام
 کرد و پیش خلیفه فرستاد و ازین کلمه که نوشته بود هیچ خبر نداشت
 چون نامه بخلیفه رسید و مطالعه کرد و چون بدان کلمه رسید حیران فرو
 و خاطرش آن را بر هیچ حمل نتوانست کرد که سخت بیگانه بود کس فرستاد
 و دیر را بخواند و آن حال از و باز پرسید و دیر خجلی گشت و پستی آن
 واقعه را در میان نهاد خلیفه عظیم عجب داشت و گفت تا اول این نامه را
 بر آن خاندان فضیلت و رجحان است که قل یموا الله اتقوا الله را
 بر قلبت یدک ابی کعب دروغ باشد خاطر خجلی شما بلغاء را بدست
 غوغا می یاختاج باز دادن و اسباب ترفیه او چنان فرمود که امثال
 آن کلمه دیگر هرگز بغور گوش او فرو نشد لاجرم آنچنان گشت که معافی
 و عیون در دو لفظ جمع کردی -

حکایت

صاحب کافی اسماعیل بن عباد الازی وزیر شمشاه بود و فضل کمال
 داشت و ترسل و شعر او برین دعوی و شاید عدل اند و دو حاکم است
 وزیر صاحب مرتبه عدلی مذہب بود و عدلی مذہب با بغایت
 متشک و متقی باشند و او دارند که مومنی شخصی یک جواد اند و در وزن
 بهمانند و خدم و خشم و اعمال او بیشتر آن مذہب داشتند که او داشت
 و قاضی بود لقم از دست صاحب که صاحب را در نسک و تقوی او

اعتقاد ہے بودا سچ و یکساں یک بر خلاف اس از فی خیر میادند و صاحبان
استوار نمی آید تا از ثقات اهل قم و مقبول القول گفتند که زبان خصوصیت
که میان فلاں و بهمان بود قاضی یا نصرت دینار رشوت بستد صاحب را
عظیم مستنکر آمد بار و وجه یک از کثرت رشوت و دوم از ولیر بی دانتی
قاضی حالی قلم برگرفت و بنوشت **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
أَيُّهَا الْقَاضِي أَيُّهُدَى عَزَلْنَا لَكَ فَقَدْ وَفَضْلًا دَانَسْدَ وَبَلْعَا
شناسند که این کلمات و رباب ایجاز و فصاحت چه مرتبه دارد و
لاجرم از آن روز باز این کلمه را بلغا و فصحا بروید ایست و بر جانها
همی نگارند۔

حکایت

لمغان شهرست از دیار سندان اعمال غریب و امروز میان ایشان و
گفار کویت است بلند و پیوسته خالیف باشند ز تانمتن و شیخون گفار
اتا لمغانیاں مردمان بشکوه باشند و جلد و کسوب و با جلدی ز عری
عظیم تا بلغایتی که باک ندارند که بر عامل یک من کاه و یک بیضه رفع
کنند و کم ازین نیز و دارند که بتلا غریب آید و یک ماه و دو ماه
مقام کنند بے حصول مقصود باز نه گردانی الجمله در سجاج دست دارند
و انبراهیم شسته، مگر در عهدیمین الدوله سلطان محمود انار الله بر مانه
یک شب گفار برایشان شیخون کردند و با نواع خرابی حاصل آمد

ایشان خود بی خاک مراغه کردند پس چون این واقعہ بنفقاوتی چند از
معارف و مشاهیر بر شاستند و حضرت غزنین آمدند و جامه با بدریدند
و سر با برهنه کردند و ایوانان بیابان غزنین درآمدند و بارگاه سلطان
شدند و بنالیدند و بناییدند و آن واقعہ را بر صفتی شرح دادند کہ
شکستہ ابر ایشان گریستن آمد و هنوز این زحمت و جلاوت و توبه و توبه
از ایشان ظاہر گشتہ بود و خواجہ بزرگ احمد حسن میمنہ را بر ایشان محبت
آمد و خراج آن سال ایشان را بہ بخشید و از خواجہ عثمان مصلحت و مصلحت
باز گرفت و پیش کوستید و کہ خرج کنند اسیران بجای خویش باز آیدند
جماعت مانایان یا فرستائی و بشا مشیت تمام باز گشتند و آن سال
مرحوم شد و آن آب بکس نداشت و چون سال بسز شایان جماعت باز
آمدند و قصبہ خود خواجہ رفع کردند کہ آن سال آن سال
پار خراوتد خواجہ بزرگ ولایت را بر محبت و مصلحت خویش بپای
و بجا بیت و جیاط و نگاہ داشت و اہل مغان بدان کہ مصلحت
بجاست خویش رسیدند و چنان شد کہ ولس قصبہ قلعہ تواند کرد و اما
ہوئی چون مرزلی اندوختے تربید کہ اگر مال مصلحت را امثال طلب کنند
بعضی مصلحت شوند و اثر آن خلل ہم بخرا تہ عمودہ باز کرد و خواجہ احمد حسن
ہم نطفہ بکرد و مال دیگر سال بخشید و پس دو سال اہل مغان تواند گشتند
و پس آن بستہ نکرد و در سوم سال طبع کردند کہ بخت بہمان
جماعت باز بدیوان حاضر آمدند و قصبہ غنہ کردند و ہمہ عالم را معلوم شد

که لغانیان بر باطل اند - خوابه بزرگ قصه بر پشت گردانید و نوشت
 الخراج خراج اداء اداء - گفت خراج ریش هزار شمشیر است
 گردون او داروئی است که است و از روزگار آن بزرگ این معنی مثل شمشیر
 و در بسیار جائه بکار آید - خاک بر آن بزرگ خوش باد -

حکایت

در عهد دولت آل عباس رضی الله عنه خوابه بزرگ خان شکر فاخته
 و حال بر آنکه خود معروف و مشهور که صلات و خجسته اش ایشان بر همه درجه
 و مرتبه بوده است - اما سخن سهل ذوالکرامین و فضل برادرش که از
 آسمان در گذشتند تا بدرجه که مامون دختر فضل را خطبت کرد و
 بخواست و آن دختر بگوید که در حال بر کمال بود و در فضل بی مثال
 و قرار بر آن بود که مامون بخانه عروس رود و یک ماه آنجا قیام کنند
 و بعد از یک ماه بخانه خویش باز آید با عروس این روز که نوید یافتن
 بود چنانکه رسم است خواست که جامه بهتر پوشد و مامون پیوسته سیاه
 پوشیده و هر دو در میان گمان بودند که بدان همه پوشند که شمع آتش سیاه
 سیاه است تا یک روزی سحری آخر سوال کرد که از چیست که امیر المؤمنین
 بر جامه سیاه اقبال بیش می فرماید - مامون با قاضی امام گفت که
 سیاه جامه مردان و زنندگان است که هیچ زنی را با جامه سیاه
 عروس نکند و هیچ مرده را با جامه سیاه بگورند - سحری این خوابها

تعجب کرد پس مامول آن روز جامه خانها عرض کردن خواست
 و ازاں بهر ارقیاسے اطلس معینی و ملکی و طیم و بیج و مخترج و مقرضی
 و اکسون بیج نه پسندید و هم سیاهے در پوشید و بر نشست و رفته بجای
 عروس نهاد و آن روز فضل همراهے خویش بیاراسته بود بر سیله که
 بن رنگاں حیراں بماندند چندان نفاس جمع کرده بود که نفاس از شرح
 و صف آن قاصر بودند مامول چون بار بر سرے رسید پرده دید و بخت
 خرم تر از بهار چین و نفیس تر از شعاردین نقش او در دل همه آویخت
 و رنگ او بجاں همه آویخت رفته بندها کرد و گفت ازاں
 بهر ارقیاسه کدام که اختیار کردی اینجا سواشته ای محمد شکر آگه
 برین سیاه اختصار اقتدا و از جمله تکلف که فضل آن روز کرده بود بکنی
 آن بود که چون مامول بمیان همراهے رسید طبعی پر کرده بود از موم
 به هیئت مروارید گرد هر یک چوں فندک در هر یک پاره کاغذ نام
 دیه بر و نشسته در پاست مامول ریخت و از مردم مامول هر که ازاں
 موم بیافت قبله آن دید و فرستاد و چون مامول به بیت العروس
 بیامد خانه دید مختصر و منقش این از چینی زده خرم تر از مشرق و در وقت
 و میدان صبح و خوشتر از بوستان بگاره رسیدن گل و غنای دارمی نصیر
 از شوشه زر کشیده افکنده و بدر و لعل و پیروزه تر صیغ کرده و هم
 بران مثال شش بسته نهاده و نگارے در صد یاوشسته از عمر و زندگانی
 شیرین تر و از صحت و جوانی خوشتر قامتے که سر و غالفرد و بنده نوشته

با عارضه که شمس الوار اورا خداوند خواندست، موئے اور شکمشک و غیر
 بود و چشم او حد جنج و غیره بچو بر پائے خاسته و بخرامید و پیش ناموں
 باز آمد و خدمتے نیکو بکرد و غمزدگرم بخواست و دست ناموں بگرفت
 و بیاورد و در صبر بنامند و پیش او بخا بست یا ستاده. مامون اور نشستن
 فرمود بدو را و در آمد و مرد پیش آورد و چشم بر بساط افکند. مامون و
 اگر گشت دل در باخته بود و جان بر سر دل نهاد و دست دراز کرد و از ظلال
 قبا پزده دانه مزایه بید بکشد، هر یک چندان بیاض و عصفوری از توکبستان
 روشن تر و از دندان خوب رو یا آبار تر و از کیوان و مشتری بدو تر
 بلکه نور تر نشان کرد و بر رفته آل بساط بحرکت آمدند و از استوای بساط
 و تا و بر در حرکات متواتر گشت و سکون را مجال نماند و ختر بد را
 بجا هر التفات نکرد و سر از پیش بر نیامد و مامون مشغول تر گشت و دست
 بیاض و در این بساط باز کرد و تا مگر معانقه کند عارضه شرم استیلا گرفت
 و آن نازنین چنان منتعل شد که حالتی که بر زنانه مخصوص است و وقع شد
 و اثر شرم و خجالت بر صفحات و جنات او ظاهر گشت بر فر گفت چنان
 اَیُّهَا الْمُؤْمِنِیْنَ اِیُّ اَمْرِ اللّٰهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوْا مَامُنْ و دست باز کشید
 و خواست که اورا غشی افتد از غایت فصاحت این آیت و لطف بکار
 برودن او درین واقعه نیز از چشم بر نیامد و داشت و پزده روز
 از آن خانه بیرون نیامد و هیچ کار و مشغولی نه نشد و الا بدو کار فضل
 بالا گرفت و رسید بدانجا که رسید.

حکایت

آنادر روزگار ما هم از خلفائے نبی عباس (ع) المستظهر المسترشد بالله
 امیر المؤمنین علیه السلام کو پندائی تفریح فی الحکماک (کتاب) از شهر بغداد
 خروج کروا بشکرے آراستہ و تجلے پیراستہ و خزینہ بے شمار و سلاخے
 بسیار متوجہا الی خراسان، بسید استراوتے کہ از سلطان عالم سنجہ
 داشت و آن صناعت اصحاب اغراض بود و تمویہ و تزویر اہل شہر
 کہ پارانجام ناییدہ بود نہ یحیوں بکراثاں رسید و نہ آوینہ طبع
 کرد کہ در فصاحت از ذرۃ اوج آفتاب درگاہ شہتہ بود و ہمتیہ عرب
 و علیہین رسیدہ و را ثنائے این طبع از بس دل تنگی و غایت امیدگی
 شکایت کرد از آل سلجوق کہ فصاحتے عرب و بلغاتے عجم انصاف بدادند
 کہ بعد از صحابہ نبی رضوان اللہ علیہم اجمعین کہ تلامذہ نقطۃ نبوت بودند
 و شایع کلمات جوامع الکلم بہ یکس قصہ درین جزالت و فصاحت نظم
 ندادہ بودند و قال امیر المؤمنین المسترشد بالله قوضنا امورنا
 الی آل سلجوق قنوسا و اعلینا فطالی علیہم الامن فقتلت
 قلوبہم و کتبہم فاستقوت میگوید کار ما سے خویش مال
 سلجوق باز کردہ شہتہ پس بر ما بیرون آمدند و روزگار بر ایشان برآمد
 سپاہ و سخت کشد و ما سے ایشان را ایشان بیشتر فاسقا تر یافتی کرد
 کشیدند از فرماندہ ما و روین و مسلمانی۔

حکایت

گورخان خطائی پدید آمدند با سلطان عالم سنج بن ملک شاه صفاف
 کرد و شکر اسلام را چنان زخمی افتاد که نتوان گفت و ماوراء النهر
 اورا مسلم شد بعد از کشتن امام مشرق حسام الدین آقا الله بکره الله
 و وسیع علم او در فتوای پس گورخان بخارا را به امتحان داد و پسر امیر
 بیابانی برادرزاده خوارزمشاه آنروز در وقت بازگشتن اورا خواجہ
 امام تاج الاسلام احمد بن عبد العزیز سپرد کہ امام بخارا بود و پسر بر مان
 تا هر چه کند با شاکرت او کند و بے امر او هیچ کاری نکند و اینج حرکت
 بے حضور او نکند و گورخان بازگشت و بے برخان باز رفت و عدل اورا
 اندازہ نمود و نفاذ امر اورا حاکم نہ و الحق حقیقت پادشاهی ازین خوشتر است
 آنگاه چون میدان تنها یافت و دست بظلم برد و از بخارا استخراج کرد و گرفت
 بخاریان تنے چند بوفور سوئے برخان رفتند و ظلم کردند گورخان جوان شنید
 نامہ نوشت و سوتے آفتابین بر طریق اہل اسلام بسجاء اللہ الرحمن الرحیم
 آفتابین بداند کہ میان ما اگر پیوسته دوستی و راستی و رضا و عطف مایه و زیوریک
 است آفتابین آن کند کہ اسخدا فرماید و احمد آن فرماید کہ خدا فرمودہ است و اسلام
 بار این تازی رفتہ است و این فکر کردہ ایم ہزار جگہ شریعت این نامہ است
 بلکہ زیادت و شملش بجا نیست ہویدا و روشن است و محتاج بشرح نیست
 و من مشیل این کم ویدہ ام

حکایت

غایت فصاحت قرآن ایجاز لفظ و ایجاز معنی است و هر چه فصحا و بلغاء را امثال این تضمین افتاده است تا بدید بجا است که دہشت ہے آید و عاقل و بالغ از حال خویش ہے بگرد و آں دلیل واضح است و حجت قاطع بر آنکہ این کلام از مجاری نفس هیچ مخلوق نرفته است و از هیچ کام و زبانی حادث نشده است و رقم قدم بر ناصیہ اشارات و عبارات او مثبت است۔ آورده اند کہ یکے از اہل اسلام پیش ولید بن مغیرہ این کیت ہے خواندہ: قُلْ يَا اَرْضُ اَبْلَغِي مَاءَ لِي وَيَا سَمَاءُ اَخْلِجِي قِيْضَ الْمَاءِ وَ قُضِيَ الْاَمْرُ وَ سَوَّيْتُ عَلَى الْجُودِيِّ فَقَالَ الْوَلِيدُ: بِنِ الْمَغِيرَةِ وَاللّٰهُ اِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً وَّ اِنَّ لَهُ لِحَلَاوَةً وَّ اِنَّ اَعْمَالَهُ لَمُسْتَحْمِرَةٌ وَّ اِنَّ اَسْفَلَهُ لَمُعَدَّنٌ وَّ مَا هُوَ قَوْلُ الْبَشَرِ چوں و شمنان در فصاحت قرآن و اعجاز او در میا دین انصاف بدین مقام رسیدند دوستان بنگر تا خود بکجا برسند و السلام۔

حکایت

پیش ازین در میان ملوک عصر و جابرہ روزگار پیش چوں پیش او بیان وکیان و اکاسرہ و خلفاء سے بودہ است کہ مفاسدت و مبارزت بعمل و فضل کردند و ہر سولے کہ فرستادند بے اثر حکم و نفع مسائل

با او ہمراہ کر دندے و دریں حالت بادشاہ محتاج شدے بار بار پیش
 عقل و تدبیر و صاحب رائے و تدبیر و چند مجلس در آن نشستند و بر خاستند
 تا آن گاہ کہ آن جوان ہا ہر یک وجہ قرار گرفتے۔ و آل مغرور و موز ظاہر و ہویا
 شدے آن گاہ رسول را گیل کر دندے و این ترتیب بر جہت بودہ است
 تا بروز کار سلطان عادل بمین الدولہ والیدین محمود بن سبکتگین رحمۃ اللہ علیہ
 و بعد از و چون سلجوقیان آمدند و ایشان مردمان بیابان نشین بودند و از
 مجاری احوال و معالی آثار ملوک بے خبر بیشتر از رسوم بادشاہی بروزگار
 ایشان مندرس شد و بسے از ضروریات ملک منظمش گشت، یکے از ان
 دیوان برید راستہ، باقی بریں قیاس توان کردن۔ آورده اند کہ سلطان
 بمین الدولہ رحمۃ اللہ علیہ روزے رسولے فرستاد و بادراء النہر نیز و یک
 بغرا شاہ و در نامہ کہ تحریر افتادہ بود تقریر کردہ این فصل قال اللہ تعالیٰ
 اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ و از باب حقایق و اصحاب و قایق
 بر این قرار دادہ اند کہ این اقیہ از جہل سے فرماید کہ هیچ نقصانے از دل
 انسان را از نقص جہل تیر نیست و از نقص نادانی باز پس تیر نہ و کلام نا آفرید
 کہ اہی سے و ہر صحبت این قضیت و درستی این خبر و الذین اوتو
 العِلْمَ و سہا جاکت پس ہے خواہیم کہ المملو لایت ماوراء النہر و علمائے
 زمین مشرق و افاضل حضرت خاقان از ضروریات این قدر خبر دہند کہ
 نبوت چیست؟ ولایت چیست؟ دین چیست؟ اسلام چیست؟
 ایمان چیست؟ احسان چیست؟ تقویٰ چیست؟ امر معروف چیست؟

نبی منکر صیبت ؟ صراط صیبت ؟ میزان صیبت ؟ رحم صیبت ؟ شفقت
 صیبت ؟ عدل صیبت ؟ فضل صیبت ؟ چوں این نامہ بحضرت بشارخان
 رسید و مضمون و مکنون او وقوف یافت - ائمہ ماوراء النہر از دیار و بلاد
 باز خواند و درین معنی بایشان مشورت کرد و چند کس از کبار و عظام ائمہ
 ماوراء النہر قبول کردند کہ ہر یک دین باب کتابے کنند و در آئینہ سخن و متن
 کتاب جواب آں کلمات و بیج کنند و بریں چہار ماہ زمان خواستند و این
 خدمت با انواع مضرت ہے بود چہ از ہمہ قوی تر اخراجات خیرینہ بود و در اخراجات
 رسولان و بیگان و تہذائے تاجدارین عہدہ الکاتب کہ دبیر بشارخان بود و
 در علم تحقیق و در فضل تنوقی داشت و در نظم و شریعت و از فضلاء
 و بلغاء اسلامیکے آو بود - گفت من این سوالات را در دو کلمہ جواب کنم
 چنانکہ افاضل اسلام و افاضل مشرق چوں بینند و محل رضا و مقربیت
 پس قلم برگرفت و در پایان مسائل بر طریق فتویٰ بنوشت کہ قال رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم اتعظیم لامر اللہ و الشفقت علی خلق اللہ
 ہمہ ماوراء النہر انگشت بدندان گر افتند و شکفتہا نمودند و گفتند ایست
 جوابے کامل اینست لفظ شامل و خاقان عظیم ہر افر و خست کہ بدبیر
 کفایت شد و یا ائمہ حاجت تیقناد و چوں بشارخان رسید ہمہ یہ پسندیدند
 پس ازین مقدمات نتیجہ آں ہے آید کہ دبیر عاقل و فاضل ہمیں جماعے است
 از بچل یاوشاہ و ہمیں فتنے است از تفریع پاوشاہی - پس بدین حکایت این
 مقالہ را ختم کنیم - والسلام -

مقاله دوم

در بابیت علم شعر و صلاحیت شاعر

شاعری صناعتی است که شاعر بدان صناعت اتساق مقدمات موهبه
کند و التیام قیاسات منته بر آن وجه که معنی سخن در این رنگ گیرد و معنی
بر در گن را خرد و نیکو را در خلوت زشت باز نماید و زشت را در صورت
نیکو جلوه کند و پایام قوت مانع غضبانی و شهوانی بر انگیزد تا بدان
ایهام طابع را انقباض و انبساط یابد و امور عظام را در نظام عالم
سبب شود چنانکه آورده اند.

حکایت

احمد بن عبداللہ انجستانی را پرسیدند که تو مردی خرمند و بودی
بامیر می خراسان چوں افتادی گفت بیا و غیس در خجستان روزی
دیوان خطبه باوقی می خواندم بدین دو بیت رسیدم
هتری گد بکام شیر در است شو خطر کن ز کام شیر بگوئی
یا بزرگی و عزت و جاه یا چو مر و انت مرگ و یارگی
و اعینه در باطن من پدید آمد که هیچ وجه در آن حالت که اندر بودم

راضی تو استم بود خزان را بفروختم واسپ خریدم و از وطن خویش رخصت
 کردم و بنجد مدت علی بن الکیث شام برادر یعقوب بن الکیث و عمرو
 بن الکیث و باز دولت صفاریاں در زوڑه اوج علیتین پرواز هستی کرد
 و علی برادر کبیر بود و یعقوب و عمرو را بر او قبایک تمام بود و چون یعقوب
 از خراسان بفرزین شد از راه جبال - علی بن الکیث مرا از رباط مشکین باز
 گردانید و بنجر اسان بشکنی اقطاعات فرمود و من از ان لشکر سوار سه صد
 بر راه کرده بودم و سوار سه بیت از خود داشتم و از اقطاعات علی بن الکیث
 یکم کفرخ هری بود و دوم خوف نشاپور چون بکروخ رسیدم فرمان عرض
 کردم آنچه من رسید تفرقه لشکر کردم و به لشکر دادم سوار من بی صدرا
 چون خوف رسیدم و فرمان عرض کردم خواجگان خوف تمکین نه کردند
 و گفتند ما را شهنشہ باید باز ده تن راستی من بر آن جمله گرفت که دست از
 طاعت صفاریاں باز داشتم و خوف را غارت کردم و بروستمانی
 بست بیرون شام پیشتی در آمدم و دویز سوار بر من جمع شد بسیارم و
 نشاپور گرفت و کار من بالا گرفت و ترقی هستی کردنا جمله خراسان غوثی تو
 مستخلص گردانیدم - اصل و سبب ای دو بیت شعر بود - و سلاجقه از
 خویش هستی آمد که کار احمد بن عبداللہ بدرجه رسید که نشاپور یک شب
 سی صد هزار دینار و پانصد سیر اسب و هزار تاجا منہ بنجشد و اهر روز
 تا پنج از ملوک قاہرہ یکے اوست - مال اس دو بیت شعر بود و در عرب
 و عجم امثال ای بسیار است - اما بریں یکے اختصار کردیم -

پس بادشاه را از شاعر نیک چاره نیست نه نقایص هم و اترتیرتیر
 و ذکر اترد و دوا دین و وفاتر مثبت گرداند زیرا که چون بادشاه با هم
 که ناگزیر است مامور شود و از لشکر و گنج و خزینة او آثار نماند و نام او
 پسیدیا شعر شاعران جاوید بماند شریف مجلیدی گرگانی گوید -
 از آن چندان نعیم ز این جهانی که ماند از آل ساسان آل ساسان
 شتائے رودکی ماند است مدت فوایے بارید ماندست دوستان
 و اسامی بلوک عصر و سادات زمان بنظر راجع و شعر شائع پس جماعت
 باقی است چنانکه اسامی آل ساسان با استاد و ابو عبد الله جعفر بن محمد
 الرودکی و ابو العباس الرضی و ابو المثل الجاری و ابو اسحق جوینباری و ابو
 انجی و طحاوی و ختازی و نیشابوری و ابو الحسن الکسانی - اما اسامی بلوک
 آل ناصرالدین باقی ماند با امثال عنصری و عسجدی و فرخی و بهرامی و زبیدی
 و بنو بهر و اینی و مظفری و ششوری و منوچهری و مسعودی و قسارامی و ابو حلیفه
 اسکاف و راشدی و ابوالفرج رونی و مسعودی و سعد سلطان و محمد ناصر
 و شام و ابراهیم و احمد خلف عثمان مختاری و مجد و السانی، اما اسامی
 آل خاقان باقی ماند بلوکوی و گللابی و بجینی و فرغانی و عمیق بخاری و رشیدی
 سمرقندی و بخارا و خرمی و علی یابندی و پسر درغوش و علی پهری و
 جوهری و سغدی و پسر تیشه و علی شطرنجی اما اسامی آل بویه باقی ماند
 باستان و منطقی و کیا و غضائری و بندار - اما اسامی آل سلجوق ماند
 بفرخی گرگانی و لامعی و بهستانی و جعفر همدانی و فیروز خیزی و برمانی

وامیر معز بنی و ابو المعالی رازی و عمید کمالی و شهبانی اما اسامی ملوک
طبرستان باقی ماند قهری که گمانی و رافعی نشاپوری و کفانی گنجه و کوسه قالی
و پورکله و اسامی ملوک غور آل شنسب خاندان الله ملکهم باقی ماند
یا ابو القاسم رفیعی و ابو بکر جوهری و کمترین بندگان نظامی عروضی و علی
صوفی و دوادین این جماعت ناطق است بکمال و جمال و آلت و عدت
و عدل و بذل و اصل و فضل و راستی و تدبیر و تائید و تائید این پادشاه
ماضیه و این هنران خالیه نور الله مضاجعهم ووسع علیه مواضعهم با
هنران که نعمت پادشاهان خورند و بخششهای گران که در
و برین شعر است مطلق سپردند که امروز از ایشان آثار نیست و از
خادم و حشم ایشان دیار نه و بسا که شکمهای منقش و باغهای و کاش
بنا کردند و بیار استند که امروز باز میهنوار گشته است و با مفازان
و ادویه بر این شده (مصطفی گوید)

بسا کاخا که محمودش بنا کرد که از رفعت بهیچ یار هرگز
نبینی زان همه یک خشت برپایست بدیج عنصری ماندست برپایست

و خداوند عالم علاء الدین ابوالحسن بن الحسین بن الحسین اختیار
امیر المومنین که زندگانیش دراز باد و چتر دولتش منصور و کین خواستش از
دو ملک شهریار شهید و ملک حمید بغزین رفت و سلطان بهرامش
از پیش او برفت و بر دژ آل دوشهید که استخفاها کرده بود و
و گزافها گفته شهر غزین را غارت فرمود و غارات محمودی و مستودی

وا برھمی خراب کرد و مداح ایشان بزرھے خرید و در خزینہ
 ہے نہاد۔ کس راز ہرہ آں نمودے کہ در آن لشکر یاد راں شہر ایشان را
 سلطان خواند و بادشاہ خود از شاہنامہ برے خواند آنچہ ابوالقاسم
 فردوسی گفتہ بودے

چو کو دکل باز شیر باد شست ز گہوارہ محمود گوید نخست
 بتن زندہ پیل و بجای جبرئیل بکف ابرہمن بدل و روئیل
 جہاندار محمود شاہ ہو رگ با بشخو آرد ہے میش و گرگ
 ہمہ خداوندان خرد و اندکہ اینجا شمشیر محمود نمادہ بود حرمت
 فردوسی بود و نظم او گو ساطان محمود دانستہ بوے کہ آں آزاد ہو را
 محروم و یا بوس نگذاشتہ۔

فصل

در عکونگی شاعر و شعراؤ

اما شاعر باید کہ سلیم الفطرت عظیم افکرت صحیح الطبع جید الذوق
 و قوی النظر باشد در انواع علوم متبحر باشد و اطراف رسوم متطرف
 زیرا کہ چنانکہ شعر در ہر علمے بکار آہے شود، ہر علمے در شعر بکار آہے شود و
 شاعر باید کہ در مجلس محاورت خوشگوئے بود و در مجلس معاشرت
 خوشترئے و باید کہ شعر او ہاں درجہ رسیدہ باشد کہ در صحیفہ روزگار

مسطور باشند و بر اسنہ احرار مقروء بر سفلان بنویسند و در مدائن سخن انشد
 که حفظ او فروق قسم افضل از شعر بقائے اسم است و تا مسطور و مقروء
 نباشد این معنی بجا کمال نیاید و چون شعر بدین درجه نباشد تاثیر او را اثر
 نبود و پیش از خداوند خود بمیرد و چون او را در بقائے خویش اثری
 نیست در بقائے اسم دیگرے چه اثر باشد اما شاعر بدین درجه نرسد
 الا که در عنقوان شباب و در روزگار جوانی بیست هزار بیت از اشعار
 متقدیان یاد گیرد و دو هزار کلمه از آثار متاخران پیش چشم کند و بیست
 دوادین استادان پیچے خواند و یاد پیچے گیرد که در آمد و بیرون شد
 اشعار از مضائق و دقایق سخن بر چه وجه بود و بهست تاهرق و انواع
 شعر در طبع او مرتقم شود و عیب و تنقص شعر بر صیقل خورد و منقش گردند
 سخنش روئے در ترقی دارد و در جعبش بجانب علویں کند هر که طبع
 و نظم شعر را نسخ شد و سخنش هموار گشت و در جعبه شعر آرد و عروض
 بخواند و گرد تصانیف استاد ابوالحسن السرخسی البهرامی گرد پیچول
 غایبه العروضین و کنز القافیه و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و انواع این
 علوم بخواند بر استاد که آن داند تا نام استادے را ستر او آید شود
 و اسم او در صحیفه روزگار بدید آید چنانکه اسامی دیگر استادان که
 نامهاے ایشان را یاد کردیم تا آنچه از خردم و ممدوح بستاند حق
 آن بتواند گزارد و در بقائے اسم و آثار بادشاه واجب است که چنین
 شاعران تربیت کنند تا در خدمت او پدید آید و نام او از مدحت او

ہویدا شود۔ انا اگر ازین درجہ کم باشد شاید بدو سیم ضائع کردن و شعر او
 التفات نمودن خاصه کہ میر بود و درین باب تفحص کرده ام در کل عالم
 از شاعر پیریز نیافتم و هیچ سیم ضائع تر از آن نیست کہ البتہ دہشت
 نابو انمروست کہ بہ بیجاہ سال ندانستہ باشد کہ آنچہ من سیم گویم بدست
 کے بخوابد و انستہ۔ انا اگر جوانی بود کہ طبع راست دارد اگر چہ شعرش
 نیک باشد امید بود کہ نیک شود و در شریعت آزادی تربیت او را جنبہ
 باشد و تہذیب و فہم و تفکر و نامہ۔ انا در خدمت یاوشاہ تیج بہترانہ بدو
 گفتن نیست کہ بہ پیر تیج یاوشاہ ختم شود و مجلس ہا برافروزد و شاعر
 بمقتضی درسد و آن اقبال کہ تہذیب از آل سامان دید بہ بدیہ گفتن و
 زود شعری کس ندیدہ است۔

حکایت

چہنیں آورہ اند کہ نصر بن احمد کہ واسطہ عقد آل سلمان بود و اہل ولایت
 آل خاندان ایام ملک او بود و اسباب تمتع و علی تفرق و شایستہ سائنگی بود
 خواہن آراستہ و لشکر جزا و بندگان فرمایند و از زمستان بدیلمک بہ شمار
 مقام کرد و بہ تابستان بہ سمرقند رفتے یا شہرے از شہر ماستے
 خراسان اگر یک سال نو بیت ہری بود بفضل بہادریا و غلبہ بود کہ
 باو غلبہ خرم ترین چراخوار ماستے خراسان و عراق است خرم ترین ہزار
 ناوہست پیر آب و علف کہ ہر یکے لشکرے را تمام باشد چوکل

ستوران بهادرنیکو بخوردند و تین و نوش خویش باز رسیدند و شائسته میدان و
 حرب شدند نصر بن احمد گوی بهری نهاد و بدر شهر بمرغ سپید فرو دادند
 و لشکر گاه بنزد و بهار گاه بود و شمال روان شد و میوه های مان و کدو و
 در رسید که امثال آن در بسیار جایها بدست نشود و اگر شود بدان ارزانی
 نباشد بخان لشکر بر آسود و بهر خوش بود و باد سرد و نان فراخ و میوه ما
 بسیار و شومات فراوان و لشکر از بهار و تابستان بر خور داری
 تمام یافتند از عمر خویش و چون هر گاه درآمد و عصبیه در رسید و شاه
 سپهر و حمام و آنحال در دم شد انصاف از نعم جوانی بستند و
 و او از غنچه ان شبها بدادند هر گاه دیر در کشید و سرافقت
 نکرده و آنروز در غایت شیرینی رسید و در سواد بهری صدر و بیست لون
 انگور یافته شود هر یک از دیگر لطیف تر و لذیذ تر و از آن دو نوع
 است که در هیچ ناحیه مسکون یافته نشود یکی پرنیا و دوم
 کلنجری تنگ پوست خرد و کلس بسیار آب گوی که در و اجزاء ارغنی
 نیست از کلنجری خوشه خنجر من و هر دانه پنج درمستگ نیاید سیاه چو
 قیر و شیرین چو مشک و از آن بسیار بتوان خورد بسبب راستی که
 در دست و آنرا میوه است و دیگر همه چهار چو امیر نصر بن احمد هر گاه
 و ثمرات او بدید عظیمش خوش آمد و بزرگس رسیدن گرفت کشاکش و بنگین
 در مان و منقی برگرفتند و او تنگ بیستند و بخیلانه ما پر کردند امیر بآن
 لشکر بدان دو پیاره دید و را آمد که او را غوره و در وازه خوانند

سرانائے دیدند سریکے چون بهشت اعلیٰ او بریکے راپائے و بستائے
 ویدیش بر حسب شمال نهادہ زمستان آنجا مقام کردند از جانب سیستان
 تا پنج آوردن گرفتند و از جانب ماژندران کرخ رسیدن گرفتند
 زمستان گذشتند و رعایت خوشی چوں بهار آمد بسیار بیاد غیس
 فرستادند و لشکر گاه بمان بمان دو جسته بردند و چوں تابستان
 درآمد میو آوردند سید امیر نصر بن احمد گفت تابستان بخار و یکم که ازین
 خوشتر مقام گاه نه باشد هر گاه برویم و چوں هر گاه درآمد گرفتند
 هر گاه هری بخار و یکم برویم همچنین فصل به فصل ہے انداختند تا چهار
 سال برین آمد تا بر آنکه سیم دولت سامانیان بود و جستان تابستان
 و ملک بے خصم و لشکر فرمان بردار روزگار مساعد و بخت موافق باین
 همه ملول گشتند و از روزی فرمان بر خاست پادشاه را ساکن دیدند
 بنوائے هری در سه او عشق هری در دل او - در انشتن سخن
 هری را به بهشت عدن مانند کردی بلکه به بهشت ترشح نهادی
 از بهار چین زیادتیا آوردی و استند که سر آن دار و دایه تابستان
 نیز آنجا باشد پس سران لشکر و همتران ملک برزدیک استناد
 ابو جهماد اردوکی رفتند و از ندائے پادشاه پنجسختی تر و مقبول
 القول تر از و نبود گفتند بجز از دینار تر اخذ می کنیم اگر اندیشه کنی
 که پادشاه ازین خاک حرکت کند که دلمائے مادر نوئی فرز ندی ہے برود
 و جان ما از اشتیاق بخار است بر آید - رودی قبول کرد که بعضی امیر نگرفتند

بود و هر لاج کو بشناخته دانست که به نثر با او در نگیرد و روئے بنظم آورد
و قصیده بگفت و بوقت که امیر صبح کرده بود و در آمد و بجائے نوش
بنشست و چون مطربان فرو داشتند او چنگ برگرفت و در پرده
عشاق این قصیده آغاز کرد -

بوستے ہوئے مولیاں آید ہے بوئے یارِ مہرباں آید ہے
پس فرو تر شود و گوید -

ریگ آہوئے و درشتی راہ او زیر پایم پر نیاں آید ہے
آہیوں از نشاط روئے دوست خنگ مار آتا میاں آید ہے

ایہ بخارا شاد باش و بیدی میرزی تو شاد ماں آید ہے
میرا هست و بخارا آسمان ماہ سوئے آسمان آید ہے

میر میر و است و بخارا بوستان سر و سوئے بوستان آید ہے
چون رود کی بدیں بیت رسید امیر چنان مفعول گشت کہ از تخت فرو

آمد و بے موزہ پائے در رکاب خنگ نوبتی آورد و روئے به بخارا نهاد
چنانکہ رائیں و موزہ تا دو فرسنگ دور پئے امیر بر دند بہر وہ در پائے کر

و عنان تابان را بچ جامے باز گرفت و رود کی آں نیمہ از دینا و رضا عفا
از لشکر بستند و شنیدم بھر قند و سنہار بع و جسم پایتہ از بہر حقان ابو ریا

احمد ابن عبد الصمد العابدی کہ گفت بعد من الورجا حکایت کرد کہ چون
دریں نوبت رود کی بھر قند رسید چہار صد شتر ز بہر نہاد و بود و اسحق آں بزرگ

بدیں تجمل ازانی بود کہ ہنوز بیں قصیدہ را کس جواب نگفتہ است کہ

بحال آں تدبیرہ اند کہ ازین مضائق آزاد توانند بیرون آمد و از عذاب گریز
و لطیف طبعان عجم کے امیر الشعراء معری بود کہ شعر او در طلاوت و طراوت
بغایت است و در روانی و عذوبت بہ نہایت زین الملک ابوسعید
ہندوین محمد بن ہند و الاصفہانی از فے درخواست کرد کہ آں قصیدہ را
جو ابی گوئی۔ گفت نتوانم۔ الحاح کرو چند بیت بگفت کہ یکا بیت
از آں بیتہا این است۔

رستم از ناثر دل آید ہے زین ملک اناصفہاں آید ہے
بہم غرو منداں و اند کہ میان این سخن و آن سخن چہ تفاوت است
و کہ تواند گفتن بدین عذبی کہ او در طرح گوید بدین قصیدہ۔
آفرین و طرح سود آید ہے گنج اندازیاں آید ہے
و اندر این بیت از محاسن ہفت صنعت است۔ اول مطابقت۔ دوم
مقتضای سوم مرقف۔ چہارم بیان مساوات۔ پنجم عذوبت ششویں
سفہتم ہزالت۔ و ہر آستافے کہ او را در علم شعر بتحررے است چوں اند کہ
تفکر کند و اند کہ من دین مصیبت۔ والسلام۔

حکایت

عشق کہ سلطان مبین المذاہم جو را بر ایاز ترک بودہ است مہر و دوست
و مشہور آو رہ اند کہ سخت نیکو صورت نہو۔ لیکن بہر جہرہ شیریں
بودہ است متناسب اعضا و خوش حرکات و شرو مندو آہستہ و آواز

مخلوق پرستی اور اعظم دست داده بوده است و در آن باره از نادرات
 زمانه خویش بوده است و این همه اوصاف آنست که عشق را بعثت کند
 و دوستی را برقرار دارد و سلطان مبین الدوله محمود و هر دو دیندار
 و متقی بود و با عشق ایاز بسیار کشتی گرفته تا از شایع شرع به منهای
 حریت قدری عدول ننکرده و شب و در مجلس عشرت بعد از آنکه شراب و رو
 اثر کرده بود و عشق و رو عمل نموده بر کلف ایاز نگر نیست و خبری دید
 بر روی ماه غلطان - سبطی دید بر چهره آفتاب پیمان حلقه حلقه چون زره
 بند بند چون زنجیر و بر حلقه هزار دل - در هر بنده صد هزار جهان
 عشق غلطان خویشان واری از دست صبر او بر بود و عاشق و در خود
 کشید محسب آفتا و صد فنا سر از گریبان شرع بر آورد و در بسیار
 سلطان مبین الدوله بایستاد و گفت ما محمود و عشق را با فاسق میامیز و می
 با باطل همزج کن که بدین دولت ولایت عشق بر تو بشود و چون پدر
 خویش از بهشت عشق بیفتی و به عناء و نیای فسق در مانی شمع اقبالش
 در غایت شلوائی بود این قضیه مشهور آفتا و ترسید که سیاه صبر او
 با لشکر زلفین ایاز نیاید کار و بر کشید و بدست ایاز داد که بگیم و زلفین
 خویش را بر ایاز خدمت کرد و کار و از دست او بشد و گفت از کجا
 یبرم گفت از نیمه ایاز زلف و تو کرده تقدیر گرفت و فرمان بجای آورد
 و هر دو سر زلف خویش را پیش محمود نهاد و گویند آن فرمانبردار عشق را بسیار
 دیگر شد محمود در و خواهر خواست و اقزول از سهم محمود و عادت ایاز را

بخشش کرد و از غایت مستی در خواب رفت و چون نیم سحر گاهی بر او زید بخت
 بادشاهی از خواب در آمد آنچه کرده بود و یہ یادش آمد و ایاز را بخواند و آن
 زلفیں بریدہ بدید سپاہ پیشانی بر دل او تا خلق آورد و خمار طریق و دیباغ
 او مستی گشت مے نشست و مے خاست و از مقرران و مرتبان کس را
 زہرہ کی نمود کہ بر سیدے کہ سبب چیست تا آخر حاجب علی قریب کہ
 حاجب بزرگ او بود و مے عنصری کرد و گفت پیش سلطان در شود
 خوشنم بد و نسلے و طریقے بکن کہ سلطان خوش طبع گردد و عنصری فرمان
 حاجب بزرگ بچاہے آورد در پیش سلطان شد و خدمت کرد و سلطان
 ہمیں الدولہ سر بر آورده گفت اے عنصری این ساعت از تو مے اندیشیم
 مے پیشی کہ یہ اقتادہ است مارا دین معنی چیزے بگو کہ لایق حال باشد
 عنصری خاموش گرد و بر بدیدہ گفت۔

کے عیب سر زلف بہت از کاستن بہت چہ جائے بہ غم نشستن و خاستن بہت
 جائے طریقے نشاط و مے خواستن بہت کار استن سر و ز پیر استن بہت
 سلطان ہمیں الدولہ محمود را بایں دو بیتے بغایت خوش آفتاد۔ بفرمود
 تا جوہر بیاد و زہر و سہ بار دمان او میجو اہر کرد و مطربان را پیش خواست
 و اک روز تا البشب بدیں دو بیتے شراب خورد و ند و اک دایہ بدیں دو بیتے
 از پیش او بہر خاست و عظیم خوش طبع گشت و السلام۔ ایامیاد و انست
 کہ بدیدہ گفتن رکن اعلیٰ است در شاعری و بر شاعر فریضہ است کہ طبع خویش را
 بر یافتن بدال و رجمہ رساند کہ در بدیدہ معانی انگیزد کہ سیم از خرمینہ بار یہ

بیرون آید و بادشاہ را حسب حال طبع آرد و این ہمہ از بہر مراعات دول
مخدوم و طبع ممدوح نے باید و شعراء ہر چہ یافتہ اند از صلالت معظم
بہر ہمہ و حسب حال یافتہ اند۔

حکایت

فرخی از سیستان بود۔ پسر جو بلوخ۔ غلام اہر خلیفہ بانو۔ طبع بغایت
نیکو داشت و شعر خوش گفتے و چنگ ترازوے و خدمت و ہفتالے
کرے از وہا قہن سیستان و اہر و ہتقان اور اہر سال دوست کمال پنج منی غلام
دانشہ و صد و ہریم نوچی اور اتمام ہوسے امانے خواست ہم از موالی
خلیفہ و خورش بیشتر افتاد و بہ و زبیل و رافرو و فرخی ہے برگ ساند و در سیستان
کے دیگر بود مگر اہل ایشال فرخی قصہ ہتقان برداشت کہ ہر اضرع
بیشتر شدہ است چہ شود کہ ہتقان از انجا کہ کرم اوست غلہ من ہی صد
کیل کنند و سیم صد و پنجاہ در ہم تا مگر با خرچ من برابر شود و ہتقان
بر پشت قصہ توقع کر کہ ایں قدر از تو دریغ نیست و اضرع و ایں
را روئے نیست فرخی چوں بشنید یا پس گشت و از صادر و وارد
استحکائے گرد کہ در اطراف و اکناف عالم نشان ممدوحے شنود تار و تے
بزد آرد باشد کہ اصابتے یابد تا خبر گردند اورا از امیر ابوالمظفر جغتائی
بچہ خانیان کہ ایں نوع را تربیت میکنند و ایں جماعت را اصحاب جایتز و فغان
ہمہ و ہر و اضرع و از ملوک عصر و اہل وقت دین بار بار یاد یار نیست

قصیدہ بجفت و عزیمت آن جانب کرد۔

با کاروان حله برقم زیستان باطل تنیده ز دل بافته ز جال
 الحق نیکو قصیدہ ایست و دور و وصف شعر کرده است در غایت نیکوئی
 و برج بے نظیر است پس بر گے بساخت و روئے بچغانیاں نهاد و چون حضرت
 چغانیاں رسید بہار گاہ بود و امیر بداعنگاہ و شنیدم کہ بچوہ ہزار بادیاں نہی
 داشت۔ ہر یکے را کرتہ و روئیال و ہر سال برتے و کرتگان و لغ فرمے
 و عید اسعد را خدمتے امیر بود و حضرت بود و نزلے راستے کرتا و یکے
 امیر بود و فرخی بہ نزد یکا اورفت و او را قصیدہ خواند و شعر امیر بر و عرضہ کرد
 خواہ امیر اسعد فرمے فاضل بود و شاعر و دست شعر فرخی را شعرے دیدتہ
 و عذب خوش و استادانہ فرخی را سگری دید بے اندام جبہ پیش و پس
 ہاک پوشیدہ و ستائے بزرگ حکوی وار در سر و پائے و کفش تن باغوش
 و شعرے در آسمان ہفتم ہیج باور نہ کرد کہ این شعر آں سکوی را شاید بود
 و بر سبیل امتحان گفت امیر بداعنگاہ است۔ من میر و م پیش او ترا با خود بہر
 بداعنگاہ کہ داغ گاہ عظیم خوش جلتے است۔ جملنے در جملنے سمبڑ
 یعنی پر خیمہ و چرخ چول ستارہ از ہر یکے کو از روئے آید و حریفان بہر
 نشستہ و شراب ہے نوشند و عشرت ہے کنند و بد رگاہ امیر آتے آخر و ختم
 چند کوہی کرتگان را داغ ہے کنند و بادشاہ شراب و دوست و کند
 در دست و دیگر شراب میخورد و اسپیے بخشد۔ قصیدہ کوئی الی این وقت
 و صفت و اعنگاہ کن ترا پیش امیر بر م۔ فرخی آں شب بر رفت و قصیدہ

پرواخت سخت نیکو دہاد او در پیش خواجہ عمید اسد آورو و آن قصیدہ
این است :-

چوں پرند نیلگوں بر دے پوشد مرغ
خاک چوں ناف آہو مشک آید بقیان
دو خوش وقت صبحم بوسے ہمار آورو باد
باد گوئی مشک سودہ دار و اندر آیتیں
نسترن لو لوتے بیضا دار و اندر مرسلہ
نابر آمد جامہ کئے سرخ گل بر شاخ گل
باغ تو قلموں لباس و شاخ تو قلموں نیامے
راست پرنداری کہ خلع نہاے رنگین قلمند
واغ گاہ شہر یار اکھوں چناں خرم بود
سبزہ اندر سبزہ بینی چوں سپہ اندر سپہ
ہر کجا نیمہ است خفتہ عاشقے پاؤں مست
سبزہ پایا بانگ چنگ طربان چرب است
عاشقان بوس کنا و نیکو ان ناد و عتاب
بر پر پرودہ سرے خسرو پیروز بخت
بر کشیدہ آتشے چوں مطر و دیباے زرد
داغ چاں شاخ ہائے بسید یا قوت رنگ
دید گمان خواب یاد بارہ مصاف اندر مصاف

پرنیان ہفت رنگ اندر سرور کو ہما
بیدار چوں ز طوطی برگ ویدے شمار
حتیٰ باد شمال و خرم تابوئے ہمار
باغ گوئی لعبتان جلوہ دار و در کنار
ارغوان لعل بخشی دار و اندر گوشوار
پنجہ کئے دست مردم سفر و کردار چنا
آب مروارید گون ابر مروارید بار
باغ ہائے پرنگار اندو اغ گاہ شہر بار
کماندرو از خیمہ خیمہ بماندرو ز گاہ
خیمہ اندر خیمہ چوں سیمین حصار اندر حصار
ہر کجا سبزہ است شادان یارے ز دیدار
خیمہ پایا بانگ نوش ساقیان میگسار
مطربان سود و سرور و خفتگان خواب خم
از پئے دلخ آتشے آفر و ختمہ خورشید
گرم چوں طبع جوان زرد چوں زرد عیار
ہر یکے چوں نار و آتش اندر زینار
مرکیان دلخ ناکردہ قطار اندر قطار

خیر و فرخ سیر بر بارہ دریا گذر
 با گنبد امیر میان دست چوں اسفندیار
 چو زلف نیکوای هر گیسو تاب خورو
 همچو عمد و دوستان ساخز و ده استوار
 بزم عادل بوالعظمت شاه با پیوستگان
 شادمان و شادخوار و کامران و کامگار
 هر که آمد کند شخصت با ز می در فکند
 گشت نامش بر سرین شانه و دریش نگار
 هر چه زین سول غ کر و از سوت و گریه داد
 شاعران را با لکام و زائران را با فساد
 چوں خواجه عمید اسعد این قصیدہ بشنید حیران
 فروماند کہ ہرگز مشعل آں
 بگوش آفر و نشرہ بود و حملہ کار
 تا فرو گذاشت و فرخی را بر نشانہ و ر دے
 با میر نہاد و آفتاب زر و پیش امیر آمد و گفت
 اے خداوند ترا
 شاعرے آورده ام کہ تا واقعی روئے
 در نقاب خاک کشیدہ است
 کس مثل ندیدہ است و حکایت کرد آنچه رفتہ بود
 پس امیر فرخی را بار داد
 چوں در آمد خدمت کرد و امیر دست داد و جامے
 نیکو نامزد کرد و
 بر سپید و بنواختش و بعاطفیت خویش امیدوارش گردانید
 چوں شراب
 دہرے چند و در گذشت - فرخی بر خاست و با و از حرم خوشایں
 قصیدہ بخواند کہ :-

با کاروان حلقہ بر فتم زیستایں
 چوں تمام بر خواند امیر شعر شناس بود و نیز شعر گفتے
 ازین قصیدہ بسیار
 شگفتیہا نمود - عمید اسعد گفت لے خداوند باش تا بہتر بینی
 پس فرخی
 خاموش گشت و دم در کشید تا غایت مستی امیر پس بر خاست و آں
 قصیدہ داغ گاہ بر خواند - امیر حیرت آورد - پس در آن حیرت روئے
 بفرخی

آورد و گفت ہزار سر کرہ آوردند ہمہ روئے سپید و چہار دست و پائے
 سپید تختی راہ تراست۔ تو مرے سگری و عیاری چند انکے توانی گرفت
 بگیر ترا باشد فرخی را اثر آب تمام دریا فتنہ بود و اثر کردہ بیرون آمد
 وز دو دستار از سر فرو گرفت خوش تن را در میان سیلہ افکند و یک
 گلہ در پیش کرد و بدال روئے دشت بیرون برد و بسیار بر چپ و
 راست و از ہر طرف بدوانید کہ یکے نتواست گرفت۔ آخر الامر
 رباط ویران بر کنار لشکر گاہ پدید آمد۔ کز گان دران باط شدند
 فرخی بغایت مانده شدہ بود۔ درد ہلیر رباط و ستار زیر سر نهاد
 و حالی در خواب شد از غایت مستی و ماندگی کز گان را بشمرند چہل و دو ہزار
 بودند۔ رفتند و احوال با امیر گفتند امیر بسیار بخندید و شقیقتہا نمود
 و گفت مردے مقبل است کار او بالا گیرد۔ اورا کز گان را نگاہ
 دارید۔ و چون او بیدار شود ہر ایدار کنید۔ مثال بادشاہ را
 امتثال کروند۔ دیگر روز بطولع آفتاب فرخی بر خاست و خود بر خاست
 بود و نماز کردہ بار واد و فرخی را بنواخت و آن کز گان را بکسان او
 سپردند۔ و فرخی را اسب با ساخت خاصہ فرمود و دو خیمہ و سہ استر
 و پنج سہر بردہ و جامہ پوشیدنی و گستردنی و کار فرخی در خدمت او
 عالی شد و تجملہ تمام ساخت پس بخدمت سلطان مبین الدولہ محمود رفت
 و چون سلطان محمود او را متجمل دید۔ بہمان چشم و رنگریت و کارش بدانجا
 آمد کہ تابست غلام میاں کمر از پس او برشتند و السلام۔

حکایت

در سنہ عشر و خمسایۃ بادشاہ اسلام بنجرین ملک شاہ اطال اللہ
بقائہ و اوام المآلیٰ ارتقاء بحمد طوس بدشت تروق بہار داد و دو ماہ
انجام مقام کرد و من ازہری برسبیل انجاء بدان حضرت پیوستہ
نداشتہ از برگ و سبیل پیچ - قصیدہ بلفتم و نیز دیک امیر الشعراء معینی رفتم
واقف صالح از و کردم و شعر من بدید و از چند نوع مرابرتخت بمراد او آمد
بزرگوار فرمود و ہمت بہا واجب داشت - روزی پیش او از روزگار ہنر ادب
ہے نمودم و گلہ ہے کردم - مراد دل داد و گفت تو دیر علم رنج بردہ
و تمام حاصل کردہ - آل را ہر آئینہ اثر ہے باشد و حال من ہمچنین بود و ہرگز
پیچ شعر ہے نیک ضائع نمائیدہ است - تو دیر صناعت خطے داری و تخت
ہوار و غلب و سوتے و ترقی دار و یاش تابینی کہ ازین علم نیکو نیابینی
و اگر روزگار در ابتدا مضائق نماید و در ثانی الحال کار بمراد تو گردد
و پدر من امیر الشعراء بر مانی رحمۃ اللہ علیہ در اول دولت ملک شاہ ہشہر
قرین از عالم فنا بعالم بقا تحویل کرد و در آن قطعہ کہ سخت معروف است
مرابسلطان ملک شاہ سپرد و دیر بیت - بدیت

من رفتم و فرزند من آید خلف صدق اورا بخدا و بخداوند سپردم
پس جاگلی و اجر اے پدر بمن تحویل افتاد و شاعر ملک شاہ شدم و سالے
در خدمت پادشاہ روزگار گذاشتم کہ جز وقتے از دور اورا نتوانستم

دیدن و از اجراء و جاگلی یکین و یک وینا و نیافتن و خرج من زیاد است شد
 دوام بگردن من در آمد و کار و در سر من پیچید و خواجه بزرگ نظام الملک
 رحمة الله در حق شعر اعتقاد داشت از آنکه در معرفت او دست نداشت
 و از آنکه در متصوفه هیچ کس نمی پروا داشت روزیکه فروای آن رمضان
 خواست بود و من از جمله خرج رمضان و عید و دانگه ندا شتم و
 در آن ولایتی نیز و علامه الدوله امیر علی قراقرم که با دوشاه زاده بود و
 شعر و دست و ندیم خاص سلطان بود و داد و او حرمت تمام داشت و
 گستاخ بود و دوران دولت منصب بزرگ داشت و مرا تربیت کرده
 گفتم زنده گانی خداوند و راز یار - نه هر کار که پدر بتواند کرد و پسر نتواند
 کرد یا آنچه پدر را نیاید پسر را بیاید پدر من مردی جلد و سهم بود و ویر
 صنعت مرزوق و خداوند جهان سلطان شهید الب اسلا را
 در حق او اعتقاد می بود و آنچه از او آید من همه نیاید مرا حیات
 منافع است و نازک طبعی با آن یار است یک سال خدمت کردم و
 هزار دینار و امیر آورد و من دانگه نیافتم و ستوری خواه بنده را تانیس پور
 باز کرد و دوام بگزارد و باقی که بماند می ساز و دولت قاهره را و غای
 می گوید امیر علی گفت راست گفتی همه تقصیر کرده ایم بعد از این میکنم سلطان
 نماز شام بماء دیدن بیرون آید باید که آنجا حاضر باشی - تا روزگار چه
 دست دهد - حالی صد دینارم فرمود تا بزرگ رمضان سازم و بر فور هر
 بیار و دند صد دینار نیشاپوری و پیش من نهادند عظیم شادمانه باز گشتم

و بزرگ رمضان بمفرودم و نماز دیگر بدر سر پرده سلطان شدم قضا را
 علاء الدوله بهماں ساعت در رسید خدمت کردم گفت سره کردی
 در وقت آمدی۔ پس فرود آمد و پیش سلطان شد آفتاب نذر و سلطان
 از سر پرده بدر آمد۔ کمان گرفت و در دست علاء الدوله بر راست من
 بدر دیدم و خدمت کردم امیر علی نیکو تپها پیوست و بماء دیدن مشغول شدند۔
 و اقل کسی که ماه وید سلطان بود و عظیم شادمانه شد۔ علاء الدوله مرا گفت
 پس بر مانی ویریں ماه نو چیزے بگوئے من بر فوریں دو بیتے گفت۔

اے ماه چو ابروان یاے گوئی یاے چوں کمانے شهر یاے گوئی
 لعل زوہ از زرعیاے گوئی در گوشیں سپر گوشاے گوئی
 چوں عرضه کردم امیر علی بیایے تحسین کرد سلطان گفت برو از آخر
 نہ کردام اسب کہ خواہی بکشائے و ویریں حالت بر کنار آخر بودم امیر علی پاسے
 ناهر کرد و سیاوردند و یکسان من دادند از پدے سی صد وینار التپاوری
 سلطان بمصلے رفت و من در خدمت نماز شام بگذار ویم و بخوان شدیم
 بر بخوان امیر علی گفت پس بر مانی ویریں نشریفے کہ خداوند جہاں فرمود
 پہنچ گفتی۔ حالی دو بیتے بگوئے من بر پایے جتم و خدمت کردم و چنانکہ
 آمد حالی این دو بیتے بگفتم۔

چوں آتش خاطر مرا شاہ بدید از خاک مرا بر زیر برماہ کشید
 چوں آب یکے ترانہ از من بشنید چوں باد یکے مرکب خامم بخشید
 چوں زیں دو بیتے آوا کردم، علاء الدوله آخستہا کرد و بسبب جنت

او سلطان مرا هزار دینار فرمود. علماء الدوله گفت جاگی اجراش
 نرسیدم است فردا بروا من خواجه خواهم نشست تا جاگیش از خانه
 بفرماید و اجراش برسیا مال نویسد گفت مگر تو کنی که دیگران را این
 حدت نیست و او را به لقب من باز خوانید و لقب سلطان معزالدین
 والدین بود. امیر علی مرا خواجه معزی خواند سلطان گفت امیر معزی آن
 بزرگ بزرگ زاده چنان ساخت که دیگر روز نماز پیش هزار دینار
 به بخشیده و هزار دو نیست و دینار جاگی و برات نیز هزار من غله
 بمن رسید. بود و چون ماه رمضان پیرو شد مرا مجلس خواند با سلطان
 ظلم کرد و اقبال من روئے و ترقی نهاد و بعد از آن پیوسته تیمار
 من پیچیده داشت و امروز هر چه دارم از عنایت آن بادشاه زاده
 دارم. از بختبارک و تعالی خاک او را با نوار رحمت خوش گرداناد
 بمنه و فضله.

حکایت

آل سلجوق همه شعر دوست بودند اما هیچکس بشعر دوستی نراز طغانشاه
 بن الپ ارسلان نبود و محاورت و معاشرت او همه با شعر بود و ندیمان
 او همه شعر بودند. چون امیر ابو عبد الله قرشی و ابو بکر ارتقی و ابو منصور
 ابایوسف و شجاعی نسوی و احمد بدیدی و حقیقی و نسیمی و اینها مرتب خدمت نمودند
 و آئینده در رنده بسیار بودند همه از مرزوق و محفوظ.

گر روزے امیر یا احمد بدیدی نزد می باخت و نرود و ہزاری
 بیائیں کشیدہ بود و امیر و ہر در شش گاہ داشت و احمد بدیدی
 و ہر در یک گاہ و ضرب امیر را بود۔ احتیاطا کرد و بنداخت
 تا دوش از ندا و یک برآمد عظیم تیرہ شد و از طبع برقت و جائے
 آل بود و آل غضب بدرجہ کشید کہ ہر ساعت دست بہ تیغ میکرو
 ند میان چوں برگ بر درخت ہمے لرزیدند کہ بادشاہ بود و کودک بود
 و مقبور پچنان شخے ابو لکر از زنی برخواست و نیز دیک مطرباں شد و
 ایں دویتی باز خواند۔

(ارزقی گوید)

گر شاہ دوشش خواست و یک زخم آفت تا ظن نہری کہ کعبتین داد نہ داد
 اس زخم کہ کرد رائے شاہنشاہ یاد و در خدمت شاہ رائے بر خاک نہاد
 ایام منصور ابابوسف و رشہ تسع و خمسمائتہ کہ من بہر اقا و مہر
 حکایت کرد کہ امیر طغان شاہ بدیں دویتی چنان بہ نشاط آمد و خوش طبع
 گشت کہ بر چشمہ رائزقی بوسہ داد و ز خواست پانصد و نیار و در زمان
 او سے کرد تا یک و دست ماندہ بود و نشاط انداد و بخشش کرد و بد آن
 ہمیکہ دویتی بود۔ ایزد تبار کہ تعالیٰ بر ہر دور رحمت کنایہ منہ و کریمہ۔

حکایت

در شہور ۵۶۲ھ اثنین و سبعین و خمسمائتہ (البعایتہ ص ۶) صاحب غزنی

قصه بسلطان ابراهیم بر داشت که پسر اوسیف الدوله امیر محمودیت آن
 دارو که بجانب عراق بود و بخیریت ملک شاه - سلطان را خیرت کرد و
 چنان ساخت که او را ناگاه بگرفت و بیهوش کرد و بجهار فرستاد و ندیمان
 او را بند کرد و بجهار فرستاد و از جمله یک مسعود سعد سلمان بود و او را بجهار
 بقلعه نائی فرستادند از قلعه نائی دو بیٹی بسلطان فرستاد -

(مسعود سعد سلمان فریاد)

در بند تو ای شاه ملکش باید تا بند تو پائے تا جلدی شاید
 آنکس که ز پشت سعد سلمان آید گزیر شود ملک ترا انگزاید
 این دو بیٹی علی خاص بر سلطان برو بروی هیچ اثری نکرد و از باب خرد
 و اصحاب انصاف دانند که حبسیات مسعود در علویچه درجه است و در
 فصاحت بجه پای بود، وقت باشد که من از اشعار او ستمی خوانم
 موسی بر اندام من بر پائے خیزد و جائے آن بود که آب از چشم من برود
 جمله این اشعار بر آن باد شاه خواند و او بشنید که بر هیچ موضع او گرم
 نشد و از دنیا بر رفت و آن آزاد مرد را در زندان بگذاشت و مدت مجلس
 او بسبب قربت سیف الدوله دوازده سال بود و در روزگار سلطان
 مسعود ابراهیم بسبب قربت او ابو نصر پاریسی را هشت سال بود و چند
 قصائد غزل و نفا نس در آنکه از طبع و قاف او زاده، البته هیچ مسعود نیستند
 بعد از هشت سال ثقت الملک طاهر علی مشکال او را بیرون آورد و در
 آن آزاد مرد در دولت ایشان همه عمر در مجلس بسر برد و این بدنامی

در آن خاندان بزرگ بماند و من بنده اینجا متوقفم که این حال را بر چه
 حمل کنم، این ثبات را نمی یابم عقلیت طبع یا بر قساوت قلب یا بر بدولی
 و در جمله ستوده نیست و ندیدم هیچ خردمند که آن دولت را برین ترمیم و
 احتیاط محبت کرده و از سلطان عالم غیاث الدیناوالدین محمد بن
 ملک شاه بدینهمدان در واقعه امیر شهاب الدین قلمش آلب غازی
 که و اما و او بود و خواهر طیب الله تر تهما و رخ فی الجمان و تهما شنیدم که
 خصم در حبس داشتن نشان بدولی است زیرا که از دو حال بیرون
 نیست یا مصالح است یا مفسد اگر مصالح است در حبس داشتن
 ظلم است و اگر مفسد است مفسد از مدینه گذاشتن هم ظلم است و در جمله
 بر مسکو و بسرا آمد و آن بدنامی تا دامن قیامت بماند

حکایت

ملک خاقانیاں از روزگار سلطان خضر بن ابوالہریر طبرای تہ دشت
 و شکر سیاست و مہارتی کہ بیش از اہل نبود، او با دشاہ خردمند
 عادل و ملک آراستہ بود۔ ماوراءالنہر و ترکستان اور اسلام بود و از
 جانب خراسان اور افراغتہ تمام و خوشی و دوستی و عہد و بیعت
 برقرار و از جملہ تجمل ملک او یکے آں بود کہ چون بر نشینے بجز و دیگر
 سلاح ہفت حد گرز زریں و سیمیں سپین اسب او بہرہ بردند و
 شاعر دست عظیم بود استاد رشیدی۔ و امیر عتق و نجیبی فرغانی و بخارا

ساغر جی و علی بانی ندی و پسر در غوش و پسر اسفرائینی و علی سپهری و خدایت
 اوصلتہائے گراں یافتند و لشکر ایفمائے شکرست ستمدند و امیر عمر حق
 امیر الشعراء بود و از ان دولت حلقے تمام گرفتہ و تجلے قوی یافتہ چون
 غلامان ترک و کنیزکان خوب و اسپان راہوار و ساختہائے زور و جفا
 خاضر و مطلق و صامت فراوان و در مجلس با و شاہ عظیم محترم بود و بصورت
 دیگر شعراء خدمت او سچے بایست کردن و از استوار کشیدی ہماں
 طمع میداشت کہ از دیگران دو فلانے شد۔ اگرچہ رشیدی جوان بود، اما
 عالم بود و در ان صناعیت کشتی زینب مدوہ او بود و ہنگام خضر خاں
 در فرمان او بود و بنزدیک با و شاہ قربتے تمام داشت۔ رشیدی را او
 بستوے و تقویٰ و فضل او کرے تا کار رشیدی بالا گرفت و سید الشعراء
 یافت و با و شاہ را در و اعتقادے پدید آمد و صلتہائے گراں بخشید
 روزے در غیبت رشیدی از عمیق پرسید کہ شعر عبدالسید رشیدی اچوں
 مے بینی۔ گفت شعرے بغایت نیک منہی و شوق انا قدرے نمکش درے باید
 دہیں روزگارے برآمد کہ رشیدی در رسید و خدمت کرد و خواست
 کہ بنشیند با و شاہ او را پیش خواند و بتقریب چنانکہ عادت ملوک است
 گفت امیر الشعراء پرسید کہ شعر رشیدی چون است گفت نیک است
 اما بے نمک است باید کہ دریں معنی بیٹے دو بگوئی۔ رشیدی خدمت کرد
 و بجائے خویش آمد و بتشست و بر بدہدہ این قطعہ بگفت۔
 شعر ہائے مرا بہ بے نمکی عید سار دی روا بود شاید

شعر من به خوش شکر و شهد است و ندین دو نمک نکو ناید
 شلغم و باقلیست گفته تو نمک است قلیان ترا باید
 چون عرض کرد بادشاه را عظیم خوش آمد و در ماوراءالنهر عادت و
 رسم است که در مجالس بادشاه و دیگر مجالس در رسوم و در طبقه با بقل
 بنهند و آن را رسم طاقیا جفت خوانند و در مجالس خفیه خال بخش (در آه)
 چهار طبق از سر سرخ بنهادند و در هر یک دو دست و پنجاه وینار و آن
 پیمشت به پنجایست این روز چهار طبق رشیدی را فرمود و حضرت تمام
 پذیرد آمد و معروف گشت زیرا که چنانکه ممدوح بشعر نیکب شاعر
 معروف شود شاعر بصله گران بادشاه معروف شود که این دو معنی
 متلازمان اند -

۱۲۳۱

حکایت

استاد ابو القاسم فردوسی از دماقین طوس بود از ویست که آن ویر را
 باز خوانند و از ناحیه طبرستان است بزرگ و بهیست و از ویست
 هزار مرد و بیرون آید - فردوسی در آن ویر نشوکت تمام داشت چنانکه بخل
 آن صیاع از امثال خوبه نیاز بود و از عقب یک نفر بیش نداشت
 شاهنامه بنظم همه کرد و همه امید او آن بود که از صله آن کتاب همان آن
 دختر بسازد - بلیست و پنج سال در آن کتاب مشغول شد که آن کتاب
 تمام کرد و اسحق هیچ باقی نگذاشت و سخن را با آسمان علیین برود و در عذوبت

بما یومنین رسانید و کلام طبع را قدرت آن باشد که سخن را بدین فرجه رسانید
که اورا رسانیده است - در نامه که زال بهی فرستد بسام نریمان بماند زان
دراں حال که بار و دابه و خضر شاه کابل پیوستگی خواست کرد -

یکے نامه فرمود و نزد یک سام	سراسر درود و نوید و خرام
نخست از جهان آفرین یاد کرد	که هم داد و فرمود و هم داد کرد
وز و پا و بر سام نیرم و ر و و	خداوند شمشیر و گویا و خود
چمانده چرمه بهنگام کرد	چرا ننده که گس اندر بنرو
فرزینده باد آورد نگاه	فشانده خوں ز ابر سیاه
بمردی بنرو و بر سر ساخته	سرس از بنر گرون افراشته

من و بنم سخن بدین فصل حتمی بنم و در بسیاری از سخن عرب
بچون فرود سی کشا بنامه تمام کرد - تلخ او علی و یلم بود و راوی بود و لوف
و شکر (۹) حتی قیتمه که عامل طوس بود و بجائے فرود سی ایادی داشت
نام این هر سه بگوید -

ازین نامه از نامداران شهر	علی و یلم و لوف راست بهر
نیامد جز احدیت شان بهرام	بگفت اندر احدیت شان بهرام
چیتی قیتمه است از آزادگان	که ازن نخواهد سخن را این گمان
بنم آ که از اصل و فرع خراج	همی غلطم اندر میان دواج
چیتی قیتمه عامل طوس بود و ایں قدر اورا واجب داشت و از دواج	
فر و نه و لا جرم نام او تا قیامت بماند و پا و شانهاں همی خوانند پس	

شاهنامه علی و یلم در معرفت مجلد نشت و فروسی بود و لف را بر گرفت و
 بود بحضرت غزنیش نهاد و سپاسم روی خواجه بزرگ احمد حسن کاتب
 عرضه کرد و قبول افتاد و سلطان محمود از خواجه منتها داشت اما خواجه
 بزرگ منازعان داشت که پیوسته خاک تخلیط در قدح جامه او همی
 انداختند محمود و یا آن جماعت تدبیر کرد که فروسی را چه دیم گفتند
 پنجاه هزار درم و این خوب بسیار باشد که او مروی را فاضی است
 و متغزلی نایب و این بریت بر اعتراف او و لیل کند که او گفت -

به سبند گال آفرینده را نه بینی مرغیان دو بینده را
 و بر رقص او این بیتها و لیل است که او گفت -

خردمند گیتی چو دریا نهاد	برایلخته موج از و تشد باو
چو هفتاد و کشتی در د ساخته	همه باد بانها بر افراشته
میان یک خوب کشتی عروس	بر آراسته پنجه چشم خروس
پیمبر بد و اندرون با علی	همه اهل بریت نبی و وصی
اگر غلده خواهی بدیگر سرائی	بزدوبی و وصی گیر جائی
گرت زین بد آید گناه من است	چنین آن این راه من است
برین زادوم و هم برین بگذرم	یقین آن که خاکسایه حیدرم

و سلطان محمود مردی متعصب بود و در و این تخلیط بگرفت و بمسعود
 افتاد و در جلدیت هزار درم بفروسی رسید بلغایت بخور شده
 برآب رفت و در آن نقطه بخورد و آن سیم میان حمامی و فغای قسم فرمود

سیاست محمود و است بشتب از غزنین برفت و بهری بدکان اخیل و تلاق
 پیدار از تنی فرو آمد و شش ماه در خانه او می توانی بود تا طالبان محمود
 بطوس رسیدند و با او گشتند و چون فروسی این شد از بهری روئے
 بطوس نهاد و شاهنامه برگرفت و بطبرستان شد نیز و یک سپهبد
 شهریار که از آل باوند در طبرستان بادشاه او بود و آن خاندانی است
 بزرگ نسبت ایشان نیز و گرو شهریار می نامید پس محمود را اینجا کرد و در میان
 بیتی صد ویر شهریار خواند و گفت من این کتاب را از نام محمود با نام تو
 خواهم کرد و آن که این کتاب همه اخبار و آثار جدها و نسل شهریار و از بنوخت
 و نیکی و نیکوای محمود و گفت یا استاد محمود را بر این درشتند و کتاب ترا
 بشرطی عرضه کردند و ترا تحلیط کردند و دیگر تو مرد شیعی و هر که تو را بخاندان
 پیامبر کند آوردن و ای بیج کاسی فرو که ایشان را خود ز فتنه است
 محمود خداوند گای من است تو شاهنامه بنام او را کن و هر چه او بمن
 ده تا بشویم و ترا اندک چیز بدیم محمود خود ترا خواند و رضایت تو
 طلبید و پنج چنین کتاب ضلع نماید و دیگر روز صد هزار درم فرستاد
 و گفت هر بیت هزار درم خریدم آن صد بیت بمن ده و با محمود
 دل خوش کن - فردوسی آن بیتها فرستاد و بفرمود تا بشتند فردوسی
 نیز سواد بشت و آن چو مندرس گشت و از آن جمله این شش بیت ماند -
 مرا غمزد کردند کال پر سخن بهر نبی و عسلی شد کهن
 اگر هر شاه من حکایت کنم چو محمود را صد حکایت کنم

پرستار ز او نه نیاید بکار
 و گر چند باشد پدر شهریار
 این در سخن چند را هم می
 چو دریا کرانه ندانم می
 برینکی نبند شاه را دستنگاه
 و گر نه مرا بر نشاندی بجگاه
 چو اندر تبارش بزرگی نبود
 ندانست نام بزرگان شنود
 آنچه بیکو خدایت کرد و شهریار محمود را و محمود از و کشته داشت و در سنه
 اربع عشره قمریه بنیاد پادشاه شدیم از امیر معزی که او گفت از امیر عبدالرزاق
 شنیدم بطوس که او گفت وقتی محمود و هندوستان بود و از اینجا باز گذشته
 بود و در میانه بغزین نهاد و گرد راه او متمرکزی بود و حصار استوار داشت
 و دیگر روز محمود را منزل برادر حصار بود و پیش او رسید و بفرستاد
 که فردا باید که پیش آئی و خدایت میبایری و بارگاه ما را خدمت کنی
 و شریف پوشی و باز گردی - دیگر روز محمود بر نشست و خواجه
 بزرگ بر دستش را است او است و اندک فرستاده باز گشته بود
 و پیش سلطان است آمد - سلطان با خواجه گفت چه جواب داده
 باشد - خواجه این بیت فرمودی بخواند -

اگر جز بکام من آید جواب

من و گر ز میدان آفریب

محمود گفت این بیت که است که مردی از وی نه زاید گفت بخاره
 ابو القاسم فرمودی را اینست و پنج سال پنج برود چنان کتابی تمام کرد
 پنج نمونید محمود گفت سره کردی که مرا از آن یاد آوردی که من از آن

پیشانی شده ام آں آژ او مرو از من شمر و هم نامند بفرستین مرا یاد دوتا آورا
 چیزه غریبم خواهی چون بفرستین آمد بر محمود و یاد کرد سلطان گفت شصت
 هزار و پینار ایو القاسم فرودسی را بفرست تا به میل و بهند و با شتر سلطان بطوس
 برودند و از و غنای خواهند خواهی سالها بود تا درین بند بود آخر آن کار را
 چو نذر بسات و شتر گیل کرد و آن میل بسلامت بشهر طبران رسید
 اندر و از ده رود بار آشتور و رست شد و جنازه فرودسی پدید و از ده روز آن
 بیرون همه بر و نند و در آن حال تذکره بود و در طبران تعصب کرد
 گفت من را نکندم تا جنازه آوری و در گورستان مسلمانان بر نند که آید افغانی
 بود و هر چه در میان بگفتند بآن و انشمن و نگرفت و در و از ده پانصد
 بود و یک فرودسی آفرید و آن بارغ و فن کرد و نند امروز هم در اینجا است
 و من و رسته عشره و شمسیه آں خاک را از یادت کرد و کم گویند فرودسی
 و ختره نامند سخت بزرگوار صلوات سلطان خواستند که بدو سپارند
 قبول نکرد و گفت بدان محتاج نیستم صاحب برید بچهرت بنوشست
 و بر سلطان عرضه کرد و در مثال دارد که آں و انشمن از طبران برودیدین
 نشوونی که کرده است و عثمانان بگنارد و آں مال بخواجه ابو بکر اسحق
 گرامی و بهند تار باطی چاه که بر سر راه نشاپور و مرو است در حدطوس
 عمارت کند چون مثال بطوس رسید فرمان را امتثال نمود و عمارت
 را باطی چاه از آں مال ساخت

حکایت

و اس زمانہ کی میں ہندو در خدمت خداوند ملک الجبال رہا کرتا تھا
 منسلک و مرفع فی الجبال جو غصہ و آن ہو گیا اور حق میں ہندو اعتقاد قوی
 داشت کہ جو در تہ بیت من بہمت بلند تر از ہتران و ہتران و گان شہر بخ
 عمر با شہر عمید صفی الدین ابو بکر محمد بن اکبر بن الشہر اشہری در عید فطر
 بہ ان حضرت پہنچت جو ان فاضل منقول و ہر نیک مستوی بشر
 و ادب و خرات آن پاپہ و در وہا مقبول و در با شہر اشہری و در
 حال ہندو مت جانتہ ہو و در مجلس پر لفظ باو شاہ رفت کہ نظامی را بخوان
 امیر عمید صفی الدین کہ گفت کہ نظامی این جا است گفتند آہ و آؤ جان
 کماں برو کہ نظامی میری است گفت کہ شاعر نے نیک و مروے
 معروف چون قرآن رسید و ہر بخواند و زہ در پائے کروم و چون
 و آیدم خدمت کروم و بجائے خویش نشستہ و چون دور سے
 چند در گذشت امیر عمید گفت نظامی نیاید ملک جبال گفت آہ
 انک اسجا نشستہ است امیر عمید گفت من نہ این نظامی را کہ گوئیم
 آن نظامی دیگر است و من این را خود شناسم ہمدول آن باو شاہ را
 دیدم کہ متغیر گشتہ و در حال روئے سوئے من کرد و گفت ہر تو جائے
 نظامی ہست گفتند آہ خداوند و نظامی دیگر اندیکہ سرفندی است
 و اور نظامی میری اگر ہندو کے پیشاپوری و اور نظامی اشہری گویند

ومن بنده را نظامی عروضی خوانند گفت تو بھی یا ایشان امیر عمید
 دانست کہ بدگفتہ است و یاوشاہ را متغیر و بدگفت لے خداوند
 آں ہر دو نظامی بدنہ و سبک مجلسہا را بصرہ بہر ہم شورناہ بنیال
 اگر نہ ملک برسیدل طبیعت گفت باش تا ایں را بدینی کہ پنج قلع
 سبکی بخورد و مجلس را یہ ہم نہ انداما انہیں ہر سہ نظامی شاعر ترکیست
 امیر عمید گفت من آں دو را دیدہ ام و بحق المعروف شناسم اما ایں را
 دیدہ ام و شعرا و شنیدہ ام اگر دین معنی کہ برفت و و بیت بگوید
 و من طبع او بدینم و شعر او بشنوم بگویم کہ کدام بہتر است ایں ہر سہ
 ملک روئے سوئے من کرد و گفت مال لے نظامی تا مارا جمل نہ کنی
 و چوں گوئی چناں گوے کہ امیر عمید خواہد اندراں وقت مراد خدا
 بادشاہ طبع بود و فیاض و خاطرے و مانج و اکرام و انعام آں
 بادشاہ مراد انجار سائیدہ بود کہ بدیہ من رویت گشہ بود
 قلم برگزستم و تا دو بار دور در گذشت ایں پنج ہریت بچشم
 در جہاں سہ نظامی ہم لے شاہ کہ جہل نہ ما با فغانند
 من بود شاہ پیش تخت شہم و آں دو در ہر و پیش سلطانند
 بحقیقت کہ در سخن امروز ہر یکے منظر خراسانند
 گرچہ ہچوں رواں سخن گویند و رچہ ہچوں عز و سخن دانند
 من شراہم کہ شاں چو ریایم ہر دو از کار خود و دانند
 چوں ایں بیتا عرض کردم امیر عمید یعنی الدین خدمت کرد و گفت

اے بادشاہ نظامیاں راہگزار من از جملہ شعراء ماوراء النہر و خراسان
 و عراق پیچکس را طبع آں نشناسم کہ بر ارتجال چنین پنج بیت تواند
 گفت خاصہ بدین قنات و جزالت و عذوبت مقرون بالفاظ عذیب
 مشعشع و بمعانی یکر شاو یا بش اے نظامی نہرا بر بی طری زمین نظر نیست
 اے خداوند بادشاہ طبع لطیف و اردو خاطر نے قوی و فضلے تمام
 و اقبال بادشاہ وقت و بہتت اور فقہا اللہ در افزوہ است
 ناوردہ گریزد و ازین ہم زیادت شود کہ جوان است و روز افزوں رفتے
 بادشاہ عظیم بر افروخت و پشاشے در طبع لطیف او پدید آمد مرا
 تحسین کرد و گفت کان سرب و رشاد انیس شیدا با عید گو سفند کشان
 بتو دادم عاتق بفرست پشال کردم و استحق یہودی را بفرستادم
 در سیمہ تالستان بود و وقت کار و گوہر بپارے گداختند و رمدت
 ہفتاد ہونہ و از ترقہ ہزار من سرب از اں جنس بلبل دعا گوئی رسید
 و اعتقاد بادشاہ در حق من بندہ یکے ہزار شہزادہ و تبارک و تعالیٰ
 خاک عزیز اور ایشی رضائے نور کند و جان سحر لیلے اور الجمع غنا مسرور
 بہندہ ذکر مرہ۔

مقالہ سوم

در علم نجوم و غزرات منجم و رالی علم

ابو یحییٰ بیرونی در کتاب التیمیم فی صناعت التیمیم باب اول
 بگوید کہ هر دو نام منجم را سزاوار نشود تا در چهار علم اورا اغراض است بشارت
 یکے ہندسم و دوم حساب سوم نبیات چهارم احکام۔ اما ہندسم صناعت
 است کہ اندر روشن ساختن شود و حال او ضلع خطوط و اشکال اسطوخ
 و عجبات و آن نسبت کلی کہ هر مقدار بر راست بدانچہ اور مقایرہ است
 و آن نسبت کہ هر مقدار است بدانچہ اور او ضلع است و اشکال و شکل
 است بر اصول او کتاب اقلیدس بخار کہ ثابت بن قرقہ دستی
 کرده است۔ اما حساب صناعتی است کہ اندر روشن ساختن شود
 حال الزاویہ اعداد و خاصہ ہر فرع از دور نفس خویش و حال نسبت
 اعداد و یک دیگر و تولید ایشان از یک دیگر و فروغ او چون تصنیف
 و تضعیف و ضرب و قسمت و جمع و تفریق و جبر و مقابله و مثل است
 اصول اورا کتاب الرخاطی و فروغ اورا تکملہ ابو منصور بغدادی
 یا صدر باب سنجری۔ اما علم نبیات (علمی است) کہ شش خاصہ سنود
 اندر و حال اجزائے عالم علوی، و سفلی و اشکال و اوضاع ایشان

و نسبت ایشان بایکدیگر و مقادیر و ابعاد و س کے میان ایشان است
و محال آن حرکات کہ ہر کو ایک راست و افلاک را و تعدیل کرتا و
قطعائے دائرہ بنا کر دے کہ بدو این حرکات تمام میشود و مثل است
ہر این علم را کتاب محیطی و بہترین تفسیر و بہترین شرح ہائے او
تفسیر تہذیبی است و محیطی شفا تا فروغ این علم علم زیجہا است
و علم تہذیب تا ویم تا علم احکام از فروغ علم طبعی است و فلاحیت و زمین است
و مقصود از او استدلال است از اشکال کو ایک بقیاس آیا یکدیگر
و بقیاس و سنج و بر مرقہ فیضان آن حوادث کہ بحرکات ایشان فالص
شود از احوال او و از عالم و ملک و ممالک و بلدان و موالید و مخاویل
و تسایر و اختیارات و مسائل و مشتمل است بدیجہ بر شریک تصانیف
ابو نصر بلخی و احمد عبد الجلیل سجری و ابوریحان بیرونی و کوشیار جمیلی
پس منجم باید کہ مروجے پوز کی النفس زکی الخلق و فی الخلق و گوئی عتہ
و جنون و کمانت از شریک این باب است و از لوازم این صناعات
(و) منجم کہ احکام خواهد گفت، باید کہ سهم الغیب در طالع وارد
یا بجملے نیک از طالع و خداوند خانہ سهم الغیب مسودہ در موضع
مسودہ تا آنچه گوید از احکام بصواب نزدیک باشد و از شریک
منجم کے آنست کہ مجمل الاصول کو شیار یاد دارد و کار بہتر پیوستہ
مطالعہ میکند و قانون مسودہ و جمیع شاہی مے نگر و تا معلومات و متھو
او تازہ ماند۔

حکایت

یعقوب الحق کندی یہودی بود انا فیلسوف زمانہ خویش بود و حکیم
روزگار خود بخدمت ماموں اور اقرابتے بود و روز پیش ماموں در آمد
و بر زیر دست یکے از ائمہ اسلام بنشست۔ آں امام گفت
تو مردے ذمی باشی چرا بر زیر ائمہ اسلام بنشستی۔ یعقوب جواب داد کہ
از برکتے آنکہ آنچه تو دانی، من و ائمہ۔ و آنچه من و ائمہ تو ندانی، آں امام
اور انجوم شناختہ او از دیگر علمش خبر نہ داشت، گفت بر پارتہ کاغذ پینرے
نویم اگر تو بیرون آری کہ چہ بنشستہ ترا مسلم دارم، پس گر و بستند از
انام بیرون آئے و از یعقوب اسحق باسترے و ساجتے کہ ہزار دینار از پیشے
و بر در سارے ایستادہ ہو و پس دیات خواست و بر پارتہ کاغذ بنوشت
پینرے در زیر نہالی خلیفہ بہاد و گفت بیا یعقوب اسحق تختہ خاتما
خواست و بر خواست و از تعلق بگرفت و طالع درست کرد۔ و زائچہ
بر شستہ تختہ، خاک بر کشید و کو آب را تقویم کرد و دو بر برج ثابت کرد
و نشر اخط جہنی و غیر بنشستہ آورد گفت یا امیر المومنین، بر آں کاغذ
چیز بنشستہ است کہ آں چیزے اول بیات بودہ است و آخر حوال
شدہ ماموں درست در زیر نہالی کرد و آں کاغذ بر گرفت و بیرون آورد
پس امام نوشتہ بود بر انجا کہ عصائے موسیٰ ماموں غلام تعجب کرد و آں
امام شافقیہا نمود۔ پس روانہ او بستہ و و نیمہ کرد و پیشش ماموں و گفت

و دیاستا به کنم این سخن در بغداد افش گشت و از بغداد بعراق و خراسان
 سرایت کرد و منتشر گشت. فقیه از فقهائے بلخ از آنجا که تعصب
 و التمسدال بود کار و بے برگرفت و در میان کتابی بخومی نهاد که بغداد
 از دو بدست یعقوب اسحق کندی شود و نجوم آغا از کندی و حضرت سید
 پس ناگایه و اراکت شد برین سمت منزل بمنزل چکه کشت زمانه بغداد
 رسید و بگرابه رفت و بیرون آمد و جامعہ پاکیزه و پیرایه آفاق کتاب
 و دانشین نهاد و در دست بر اسے یعقوب اسحق آورد و بول بدست
 رسید و بکھائے بسیار دید با ساخت و بدست بر اسے و سے ایستاد
 چه از بی لاشم و چه از معارف و دیگر و مشایخ بغداد و سر بز و اندر شد
 و در مطلقه پیش یعقوب در وقت و ثنا گفت و گفت چہ خواهم از علم
 بر مولانا چینی سے خواهم یعقوب گفت تو از جانب مشرق بکشتن و برآمد
 نه علم نجوم خواندن و لیکن از ان ایشیان شوی و نجوم بخوانی و در ان علم
 بکمال رسی و در امتت محمدی علم از مجتہان بزرگ سیکے تو پاشی ان همه
 بزرگان که شسته بودند از ان سخن عجب و اشتمند و الوعشر مفتاید
 و کار و از میان کتاب بیرون آورد و بکشت و بلنداخت و زانو خم
 و او پانزده سال تعلیم کرد تا در علم نجوم رسید بدان درجه که رسید

حکایت

آورده اند که بین الدوله سلطان محمود بن ناصر الدین بشهر غزنه

بریالائے کرشنک و چہاردوی شمشیر بود میان غ هزار درخت رفته باور بجان
 کرد و گفت من این چہار و راند کدزم در بیرون خواهم رفت حکم کن و اختیار
 آں پیراۃ کاغذ بنویس و در زیر نمائی من بنویس این چہار و راند کدزم
 باور بجان اسطرباب خواست و از قلعہ بگرفت و طالع درست کرد
 و ساعتی اندیشہ نمود و پیراۃ کاغذ بنویشت و در زیر نمائی نهاد
 محمود گفت حکم کردی؟ گفت کردم محمود پشمو و تا آئندہ و تیشہ و پیل
 آور و ند بروا رسے کہ بجانب مشرق است و رسے شمشیر بکندند و
 انان و بیرون رفت و گفت آں کاغذ پیراۃ باور دند باور بجان بروے
 نوشته بود کہ انی چہار و راند کدزم بیرون نشود بروا مشرق در رسے لاند
 و از ان و بیرون نشود محمود چوں بخواست طیرہ گشت گفت اورا ایمان
 سرتے فرو اندازند چنان کردند مگر با بام میا نگین و امے بستہ بود
 باور بجان برآں و ام آمد و ام بدید و آہستہ بنیمن فرو آمد چہا نکہ
 برے افکار نشد محمود گفت اورا برآید بر آوردند گفت یا باور بجان
 انی حال باستہ بودی؟ گفت بے خداوند استہ بودم گفت
 دلیل کو غلام را آواز داد و تقویم از غلام بستند و تحویل خویش از میان
 تقویم بیرون کردند و احکام آں روز نوشتہ بود کہ مرا از جاتے بلند
 بیندازند و لیکن بسلامت بنیمن آیم و تندرست بر خیزم این سخن
 نیز موافق راستے محمود نیامد طیرہ ترکشت گفت اورا بقلعہ برید باز
 و از پد اورا بقلعہ غزنین باز و آشتند و شش ماہ در ان حبس بماند۔

حکایت

آوردہ اندر کہ وہیں شمش ماہ کس حدیث البوریچان پیش کشمرو
 نیازست کرد و از غلامان او یک غلام نامزد بود کہ اورا خدمت بنماید
 و بجا خدمت او بیرون رفتند و در سے آمدند و در سے این غلام بیرون رفت
 غرضش سے کہ خدمت افعال گوشتی اورا بخواند و گفت در طالع تو چند
 سخن گفتنی ہے بیستم، بدیدیدہ تا تو کہیم غلام و سے و بدو او افعال
 گوشتی گفت غرضش از آن تو در سے است از امر و تا سر و تو دیگر
 از آن پنج خلاص یابد و خلعت و تشریف پوشد و باز غرضش تو کرم کرد
 غلاما سے رفت تا نقلہ و بر سیل بشارت آن سادہ باغاجہ بخت
 بوریچان را خندہ آمد و گفت ای ایله ندانی کہ بچیان جایتما تپان استاد
 و دو رم بیا وادی، گوشت و خواجه بزرگ احمد حسن میندی و بیست شش
 فرصت ہے طلبید تا حدیث البوریچان بگوید آخر و شکار گاہ سلطان
 خوش طبع یافت سخن را اگر دانی گردان ہے آورد تا بعلم خود، آن گاہ
 گفت بے چارہ البوریچان کہ میدان دو حکم بدان نیکوئی بکرد و بدل خلعت
 و تشریف بند و زندان یافت و محو و گفت خواہد بداند کہ من این دانستہ
 اسم و سے گویند این مرد اور عالم نظیر نیست مگر بوعلی سینا الکن
 ہر دو حکمتش بر خلاف راستے من بود و بادشاہان چوں کو د کس ضرر
 با شد سخن بر وفق راستے ایشان باید گفت تا آنہ ایشان بہر من

باشند کہ آں روز کہ آں دو حکم بگردانان دو حکم او کے خطا
 شدے ہر اقامتے اور ہر فردا بفرماتے تا اور ایروں آمدند و اس پر
 و ساخت نہ و جتہ بلکہ دو ستار قصب و ہند و ہزار و تیار و غلامے
 و کثیر کے۔ پس یہاں روز کہ قال گوئے گفتہ بود۔ البوریجان را بیروں
 آوردند و این قشر پیش پیدیں سخت بوسے رسید و سلطان اتر و عذر
 خواست و گفت یا البوریجان اگر غلامی کہ از من بر خور و بار بانی سخن پرور
 من گوئے نہ بر سلطنت علم خویش البوریجان از آں پس سیرت یگر و اقبال
 و ایں سیکہ از شرف خدمت یا و شاه دست و رقی و باطل با او باید بود و
 و بروقی نگار و اورا تصور باید کرد تا چوں البوریجان بخاند رفت و افاضل
 بہ تہنیت او آمدند و حدیث قال گوئے یا ایشان بگفتن عجیب و اشتد
 کس فرستادند و قال گوئے را بخوانند سخت لایعلم بود، هیچ چیز
 نمیدانست البوریجان گفت طالع مولود واری گفت و ارم طالع مولود
 بیاد و و البوریجان بنگرست۔ سم الغیب بر حاق و رجم طالعش
 افتاده بود۔ تا ہر چه میگفت اگر چه بر عیالے گفت بصواب
 نزدیک بود۔

حکایت

این بنا را بنو ذوق و ولادت او و بیست و ششم صفر سنہ احد
 عشر قریباً بمیلاد و یا قتاب بود و میان ایشان توجہ بدستہ بود

میں سہم السعاده و سہم الغیب بدیں علت ہر دو پر درجہ طالع اُفتادہ
 بودند و چون سن او بیانز وہ کشیدہ اور اعلیٰ علم نجوم یا موختم و در ان
 بارہ چنان شد کہ سوالہائے مشکل از میں علم جواب ہی گفت و احکام او
 بصواب نزدیک ہیے آمد و عنذرات روستے ہوئے نہادند و سوال
 ہیے کہ وند و ہر چہ گفت بیشتر یا قضا برابر افتاد تا یک روز پیر نہ
 ہو او آمد و گفت پسر از آن من چار سال است تا بسفر است و از فے
 بیج خبر ندارم نہ از حیات و نہ از ممات، پھر تا از زندگان است
 یا از مردگان آنجا کہ ہست مرا از حال او آگاہ کن منجم برخواست
 و ارتقاع بگرفت و درجہ طالع و رست و از اچہ بر کشید کہ اکبیا نایت کرد
 و نخستین سخن ایں گفت کہ پسر تو باز آمد پیرزن طیرہ شد و گفت
 اے فرزند آمدن اورا امید ندارم ہمیں قدر بگوئے کہ زندہ است
 یا مردہ گفت میگویم کہ پسر آمد برو اگر نیامدہ باشد باز کہے تا بگویم
 کہ چوں است، پیرزن بخانہ شد۔ پسر آمدہ بودہ بار از ورا ز گوش فرو
 مے پھر فتنہ پسر را در کنار گرفت و دو مقنبرہ گرفت و نزدیک او آورد
 و گفت راست گفتی پسر من آمد و یا ہدیہ دعانیکو کرد اورا آن شب
 چوں بخانہ رسیدم و ایں خبر بشنیدم ازو سے سوال کردم کہ تچہ دلیل گفتی
 و از کدام خانہ حکم کردی گفت بدینہا نرسیدہ بودم تا چوں صورت طالع
 تمام کردم، گئے در آمد و بر صرف درجہ طالع نشست بدیں علت
 بر باطن من چنان رفتے نمود کہ ایں پسر رسید و چون بچشم و با دیر او

استقامت کرد آمدن او بر من چنان محقق گشت که گوی می بینم که بار از خضر
فرود شد گوی و مرا معلوم شد که آن همه سم الخشب بود و بر من طاعت است که
وای جز از آنجا نیست.

حکایت

عمود و آردی پس از آنکه القاسم و آردی عظیم معنوه بود بلکه خود را عظیم شوم
بیشتر خطه داشت و از اعمالی نجوم بود که می دانست و در تویش شکیان
بود که هست یا نه و خدمت امیر داد و البکر بن مسعود که شمس بر من می بود
اما احکام او بیشتر قریب جواب بود و در دیوانگی تا بدیده بود که
خداوند من ملک الجبال امیر او را جفتی رنگ غوری فرستاده بود و سختی
بزرگ و حبیب او با ختیا و تویش با آن هر دو سنگ چنان گشت که در و از ایشان
بسلامت بخت و بعد از آن بیامداد بهری بیازار عطاران بر دوکان
مقبری حداد طبیب با جماعتی از اهل فضل نشسته بودیم و از هر جنس
سخن می رشت مگر بر نقظه یکے از آن افاضل بوقت که بزرگ
مرد که یو علی سینا بوده است اورا دیده که در ششم شد و برگشته
گردن از جاسته بر خاست و دستبر و شد و همه امارت غضب
بر فرست پیرو گفت است غلال یو علی سینا که بوده است من
هزار چند آن یو علی نام که بزرگ یو علی با گریم جنگ فر کرد من پیش امیر داد
پاد و سنگ غوری جنگ کردم مرا آن بود معلوم گشت که او دیوانه

است اما این دیوانگی دیدیم که در سینه شان خوشیایه که سلطان بود
 بنحیر بدشت خوزان شروع داد در دست میاورا و انهر داشت بجزیر
 محمد خان امیر و او سلطان را در پیچیده میزبانی کرد و تقیلم شکوفه به بیوم
 بکنار رود آمد و در کشتی نشست و نشاط کارهای کرد و در کشتی
 و او دی را پیش خواند تا از آن جنس سخن دیوانگانه میساختند و او
 نهندید و امیر و او را صریح و در شام و او به یکایک سلطان و او دی را
 گفت حکم کن که این مایه این بار یکمرم بچند من بود گفت ششست
 برکش سلطان ششست یک کثیر او از تعلق گرفت و ساعتی بایستاد و گفت
 اکنون در انداز سلطان ششست در انداخت گفت حکم میکنم که این
 که بر کشی پنج من بود و امیر و او گفت ای جوانمرد پس رود مایه پنج منی
 از کجا باشد و او دی گفت خاموش باش تو چه دانی امیر و او خاموش شد
 ترسید که اگر استقصا کنی ششام و بد چون ساعتی بود و ششست گران
 شده اما رایت آنکه صید در آقا و ده است ظاهر شد سلطان ششست
 بر کشید مایه سخت بزرگ و راقا و ده بود چنانکه بر کشید بد ششش من بود
 همه در تعجب ماندند سلطان عالم شکفته نمود و الحق جانم شکفتی بود
 گفت و او دی چه خواهی خدمت کرد و گفت ای پادشاه پادشاه من
 جو ششش خرابم و سپهر و نیزه تا باوردی جنگ کنم و این پادروی هر جنگی
 بود ملازم و در سر امیر و او و او دی را با و نه تحضیب بود و بد لقب
 که او را شجاع الماس میگوشتند و او دی را شجاع الماس گما

داؤدی مضایقت ہے کہ وہ اوراچرا شجرے نوینہ و آں نامیرداد
 بدانتہ بود و پیوستہ داؤدی را با و در آن راستے و آں مرد و مسلمان
 در و سبب اور مانده بود فی الجملہ در دیوانگی محمد و داؤدی بیچ اشکالے
 نبود و این فصل بدان آوردم تا با و شاہ را معلوم باشد کہ در احکام نجومی
 جنون و غتہ از شر اکتط آں باب است۔

حکایت

حکیم موصلی از طبقہ مخمان بود در نیشاپور و خدیرت خواجہ بزرگ نظام الملک
 طوسی کردے و در بہات خواجہ او مشورت کردے و رائے و تدبیر از او
 خواستے موصلی را چوں سال برآمد و فتور قوئے ظاہر شدن گرفت و
 استرخاء بدن پدید آمد و نیز سفرمائے و راز نتوانست کرد و از خواجہ
 استعفا خواست تا نیشاپور شود و بتبیین و ہر سال تقویٰ و تحویل
 مے فرستد و خواجہ در و امن و عمر بقایائے زندگانی بود و گفت تسیر
 بران و بنگر کہ انحلال طبیعت من کہ خواہد بود و آن قضاء لائذ و حکم ناگزیر
 در کہ اتم تاریخ نزول خواہد کرد۔ حکیم موصلی گفت بعد از وفات من
 بخشش ماہ خواجہ سیاب ترفیہ او بفرد و موصلی نیشاپور شد و مرفہ
 بنہشت و ہر سال تقویم و تحویل مے فرستاد اما ہر گاہ کہ کسی از نیشاپور
 خواجہ رسید بے شکست ایں پیرمردے کہ موصلی چوں است و تا خیر
 سلامت و حیات مے یافت خوش طبع و خوش دل بہے بود۔ تا در سنہ

خمس و شصتین و اربعه ساله از نشاء بود در رسیدن خواجه از مصلی رسید اکنس
 خدمت کرد و گفت صدر اسلام وارث اعمار باد مصلی کالبر خالی کرد و گفت
 که گفت نیمه ماه ربیع الاول همان بعد از اسلام و او خواجه عظیم بنجور دل شد
 ویدار گشت و بکار خود باز نگرست و اوقات را بجل کرد و او را رات را
 تو قیچ کرد و وصیت نامه بنوشت و بند گانے که دل فانی حاصل کرده بود و
 از او کرد و فرضه که داشت بگزارد و آنجا که درست رسید خوشنود کرد
 و خصمان را بچلی خواست و کار را منتظر نشست تا که رمضان اندر آمد
 بنهاد و بر درست آن جماعت شهید شد انار الله بركة الله ووسع علیہ
 رحمة الله اما چون طالع طالع مولود و صدی و کد خانی فی السالاج درست بود
 و نیم صادق و فاضل آن حکم بر آئینه راست آمد و هو اعلم.

حکایت

در سنه ست و شصت و شصت و شصت در کتب برونه فروشان در سر اے امیر ابو سعد
 جره خواجه امام عمر خیامی و خواجه امام مظفر اسفزاری نزول کرده بودند
 و من بدان خدمت پیوسته بودم در میان مجلس عشرت از حجة الحق
 عمر شنیدم که او گفت گوشتن در موضع باشد که هر یک از شمال بر من
 کل افشاں میکند مرا این سخن تحیل نمود و دانستم که چوئے گزاف نگویید
 چون در سنه ثلثین به میثا پور رسیدم چهار چندی رسال بود تا آن
 بزرگ روئے در نقاب خاک کشیده بود و عالم سفلی از یتیم مانده و

اور بر من حق استادی بود۔ آونیه بز یارت اور فتم میکے را با خود بردم کہ
 خاک اورا بمن نماید مرا بگورستان حیرہ بیرون آور دو دست چپ بستم
 در پایین دیوار باشی خاک او دیدم نہادہ و درختان امر و در درو آلو
 سر ازاں بلخ بیرون کردہ و چندان برگ شکوفہ بر خاک اور نیختہ بود کہ
 خاک او در زیر گل پنهان شدہ بود و مرا یاد آمد اکی حکایت کہ بشیر بلخ ازو
 مشینہ بودم۔ گریہ بر من افتاد کہ در سبط عالم واقطار سیح سکون اورا
 ہیج جائے نظیر سے نہ دیدم۔ این و تبارک و تعالیٰ جائے او در جنان
 کنا و بہتہ و کریمہ۔

حکایت

اگرچہ حکم حجۃ الحق عمر دیدم اتا ندیدم اورا در احکام نجوم ہیج اعتقاد
 و از بزرگان یکس ندیدم و نشنیدم کہ در احکام اعتقاد سے وابستہ در
 زمستان سنہ ثمان و خمایتہ بشیر و سلطان کس فرستاد و خواجہ بزرگ
 صدر الدین محمد بن المظفر رحمۃ اللہ کہ خواجہ امام عمر را بگوتے تالاختیار
 کند کہ بشکار رویم کہ اندر اکی چند روز برف و بار اں تیا بد و خواجہ
 امام عمر در صحبت خواجہ بود و در سرائے او فرو آمد سے خواجہ کس
 فرستاد و اورا بخواند و ماجرا یاقے بگفت برفت و در روز دس کرد و اعتقاد سے
 نیگو کرد و خود برفت و با اختیار سلطان را بر نشاند و چون سلطان برفت
 و یک باتک زمین برفت ابر در کشید و پا بر خاست و برف و دمه

در ایستاد و خند ما کردند سلطان خواست که باز گردد و حواجه ایام گفت
یا شاه دل فانیغ دار که بهین ساعت ابر باز شود و درین پنج روز
پنج نم نباشد سلطان بر اند و ابر باز شد و در آن پنج روز پنج نم نمود
و کس ابر ندید. احکام پنجم اگر چه صنعت معروف است اعتماد را
نشاید و باید که پنجم در آن اعتماد در وقت نکند و هر حکم که کند حواله
بافضا کند.

حکایت

بر پادشاه واجب است که هر جا که رود ندیم و خدمتگذار که دارد او را
بیازناید اگر شرع را معتقد بود و بشر الفرض و سخن آن قیام کند و اقبال
نماید او را قریب و عزیز گردانند و اعتماد کنند و اگر برخلاف این بود او را
بعزیز گردانند و عواشی مجلس خود را از سایه او محفوظ دارند که هر که در دین
خداست عز و جل و شریعت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله اعتماد ندارد او را و همچنین
اعتقاد نبود و شوم باشد بر خویشان و بر خدوم و در او اهل ملک سلطان
غیاث الدینا و الدین محمد بن ملک شاه قیام امیر المومنین نور الله شریعت
ملک عرب صدقه عصیان آورد و گردن از رقیقه طاعت بخشید و
با پنجاه هزار مرد عرب از جمله رؤسای بقاء نهاد و امیر المومنین مستظرف بالله
نامه در نامه و یک در یک روان کرده بود و با صفهان و سلطان
همه خواند و سلطان از صفهان اختیار سپه خواست و پنج اختیار سپه

بنود و صاحب طالع سلطان راج بود گفتند ای خداوند اختیار
 نے یا ہم گفتید جو تیر و تشدید کرد و دلگلی نمود، منجھال بگرختند و غزنوی
 بود کہ در کوئے گنبار و کفے داشت و فال گوئی کرے و زناں بر او شدند
 و تعویذ و سستی نوشتے علم او غورے داشت کہ زانی غلامے از آن سلطان
 خویش را پیش سلطان انداخت و گفت کہ من اختیارے بکنم بیاں اختیار
 برد و اگر مظفر لشوی مرا گردن بزن مالی سلطان خوش دل گشت و با اختیار او
 بر شست و دو دست دینار نشاوری بوسے داد و بر فتنے با صدقہ مصاف
 کرد و لشکر را شکست و صدقہ را برگرفت و بکشت و چوں مظفر و منصور
 با صفهان باز آمد، فال گوئے را بنواخت و تشریف گراں داد و قریب
 گردانید و منجھال را بخواند و گفت شما را اختیار نہ گردید یا غزنوی
 اختیارے کرد و بر فتنم و خدائے عزوجل راست آورد چہ را چنین
 کردید ہما ناصدقہ شمارا رشوتے فرستادہ بود کہ اختیارے بکنید
 ہمہ در خاک افتادند و بنالیدند و گفتند بیاں اختیارے ہیچ منجم راضی نہ
 و اگر خواهند بنویسند و خراسان فرستند تا خواجہ امام عمر خیامی کہ گوید سلطان
 دانست کہ آن میچارگان راست میگویند از ند ماء خویش فاضلی را
 بخواند و گفت فردا خانہ خویش شراب خور و منجم غزنوی را بخوان و او را
 شراب دہ و در غایت مستی از او پیرس کہ این اختیار کہ تو کردی نیکو نہ
 و منجھال آئرا علیہما ہے کنند بر سر لہر مرا بگوئے آن نام چنان کرد
 و مستی از فتنے پیر سید غزنوی گفت من دانستم کہ از دو پیروں نباشیا

آں لشکر شکسته شود یا این شود، اگر آں لشکر شکسته شود تشریف یابیم و اگر
 این لشکر شکسته شود که بمن پرواز واپس دیگر روز ندیم با سلطان بهفت
 سلطان بفرمود تا کاهن غزنوی را اخراج کردند و گفت این چنین کس که او را
 در حق مسلمانان این اعتقاد باشد شوم باشد و بخان خویش را بخواند و برایشان
 اعتماد کرد و گفت من خود آں کاهن را دشمن داشتم که یک نماز نکرده
 و هر که شرع را نشاید مارا بهم نشاید۔

حکایت

در شهر سنه سیج و اربعین و خمسمائیه میان سلطان عالم و پسرین کاشانه
 و خداوند سلطان علاء الدین و الین مضاف افتاد و بدو بدو و مصاف غور
 شکسته شد و خداوند سلطان مشرق خدا الله ملکه گرفتار گشت و خداوند زاده
 ملک عالم عادل شمس الدوله و الین محمد بن مسعود گرفتار شد بدست امیر
 اسفند سالار (براقش هر یوه و) پنجاه هزار دینار قرار افتاد که کس او حضرت
 بامیان رود و تحریف آں مال کند و چون مالی بهری برسد آن خداوند
 زاده را اطلاق کنند و از جانب سلطان عالم او خود مطلق بود و بوقت
 حرکت کردن از بهری تشریف نامزد کرده بود من بنده دین حال بد از
 خدمت رسیدم روزی در غایت دلنگی به بنده اشارت فرمود که
 آخر این کشایش که خواهد بود و این حمل که برسد آن روز بیدار
 ارتقاغی گرفتن طالع بر کشیدم و محمود بجای می آوردم سووم روز آن

هوال را دلیل کشایش بود دیگر روز بیامدم و گفتم فرو نماز پیشین کس
 رسد آن پادشاه زاده همه روز درین اندیشه بود و دیگر روز خدمت رفتم
 گفت امروز وعده است گفت آنرا تا نماز پیشین هم در آن خدمت
 بایستادم و چون بانگ نماز برآمد از سر صحبت گفت میدیدی که نماز
 پیشین را بر سر من و خبر من فرستاد آن پادشاه زاده دید که قاصد
 در رسید و درین اشاره نمود که محل آوردن اینچاه هزار دینار و گوسفند
 و نیزه است و میخواهد الین خود حاجی که خداست خداوند زاده حمام الدوله
 و الدین صاحب عمل است و دیگر روز خداوند زاده شمس الدوله و الدین
 خلعت سلطان عالم پوشند و مطلق شاه و برادرین مراست و بستم
 عزیز خویش نهاد و هر روز قایل بر زیادت است و بر زیادت یاد و درین شهرها
 بود که بنده را بخواست و گفت نظامی یاد داری که بهری آن گم کردی و چنان
 راست باز آمد و حاکم که و آن تو نیز ز گم آنجا زدند شتم اینچاه را درم
 زده است و در آن من و دیار نیز ز کرد و گفت بستم نیدار و آیتین
 باز در آیتین باز دهم نیز ز کرد و ایزد و تبار کس و تعالی هر روز این
 دولت را نیز زیادت کند و ایزد و خداوند زاده را بخداوند ملک معظم
 از زانی و از او بخت و کرمه -

مقاله چهارم

در علم طب هدایت طبیب

طب صناعتی است که بدان صناعت صحت در بدن انسان نگاه دارند و چون زائل شود باز آرد و بپا را بیدار و پا را پدید آرد و زائل شود و پا را که در دست و خوشی بوش و کشته او گلی آتا طبیب باید که دقیق الخلق یکم النفس بنید الحیاس باشد و حاس بر کشته باشد که نفس را بود و آرا و صافیه اعنی که سرعت اعتقاد بود اند معالوم مجهول و هر طبیب که شرف نفس انسان نشناسد دقیق الخلق نبود و تا مشق نداند حکیم النفس نبود و تا متدبر نبود بنیاید الی جید الحیاس نبود و هر که جید الحیاس نبود معرفت عادت رسد زیرا که دلیل از نبض می باید گرفت، و نبض را هر کس از انقباض و انبساط است و سکونه که میان این دو حرکت می افتد و میان اطباء مخالف است اگر چه گفته اند که حرکت انقباض را بحسن نشاید اند یا فتن اما افضل المتأخرین حجة الحق الحسین بن عبد الله بن سینا در کتاب قانون میگوید که حرکت انقباض را در توان یافتن بد شواری اندر تنها می کم گوشت و آنکه نبض ده جنس است و هر یکی از و متفرع شود به نوع دو طرفین او یکی اعتدالی او تا تأیید الی با اختصاص

اتم همراه نبود و فکرت مصیبت تواند بود و تفسره را نیز همچنان
 الوان و رسوب آونگاه داشتن و از هر لایه بر حالتی دلیل گرفتن
 نه کار سه خرد است این همه دلائل بتائید الهی و هدایت بادشاهی
 مفتقرند و این معنی است که ما اورا بعبارات حدس یاد کرده ایم
 و تا طبیب منطق نداند و جنس نه و نوع نشاند در میان فصل و خاصه
 و عرض فرق نتواند کرد و علت نشاند و چوں علت نشاند و علاج
 مصیبت نتواند بود و ما اینجا مشتبه جوئیم تا معلوم شود که چنینی است که
 بجهت گوئیم مرض جنس آمد و تب و صدراع و زکام و سرسام و حصه و نیزقان
 نوع و هر یک بحدی از یکدیگر جدا شوند و از این هر یک باز جنس شوند
 مثلاً تب جنس است و حتی یوم و غب و شطر الغب و ریح انواع و هر یک
 بحدی ذاتی از یکدیگر جدا شوند چنانکه حتی یوم جدا شود از دیگر تبها بدانکه
 در ازترین مدت او یک شبان روز بود و در وقتیکه و گران و کمالی و در و نباشد
 و تب منطبقه جدا شود از دیگر تبها با آنکه چوں بگیرد تا چند روز باز نشود و تب
 غب جدا شود از دیگر تبها بدانکه روزی بیاید و دیگر روز نیاید و تب
 شطر الغب جدا شود از دیگر تبها بدانکه یک روز سخت تر آید و در بخش
 کمتر باشد و یک روز آهسته تر آید و در بخش و از تر بود و تب ریح
 جدا شود از دیگر تبها بدانکه روزی بیاید و دیگر روز نیاید و سوم نیاید
 و چهارم بیاید و این هر یک باز جنس شوند و ایشان را انواع پدید آید
 چوں طبیب منطق داند و حائق باشد و بداند که کدام تب است

و ماده آل تب چلیست مرکب است یا مفرد و در ویدیا بحث مشغول شود
و اگر در شناختن علت در ماند بخداست عرو و جل باز گردد از استعانت
خواهد و اگر در علاج فروماند هم بخداست باز گردد و از وید و خواهد که باز نشد
همه بدوست -

حکایت

در سنه اثنی عشره و خمسایه در بازار عطاران نشاء و بر و کان محمد بن طیب
از خواجه امام ابو بکر دقاق شنیدم که او گفت در سنه اثنی عشر و خمسایه
یکی از مشاییر نشاء و بر و کان بنی بگرفت و مرا بخواند و دیدم و معاشرت مشغول
شدم و آنچه درین باب فراز آمد بجائے آوردم البته شفا و دمنے نمود
و سه روز بر آن باز آمد نماز شام باز نشاء و امید بر آنکه شب بیمار
در گذرد و درین پنج بختم صبحدم بیدار شدم و شکسته بودم که در
گذشته بود - پیام بر شدم و روسته بلال جانب آوردم و میروشه
کردم هیچ آواز نشنیدم که برگزشتن او دلیل بود که سوره
فاطمه بخواندم و از آن جانب بیدار شدم و گفتم الی و سیدی و مولای
تو گفته در کلام مبرم و کتاب محکم و انزل من القرآن ما هو
شفاء و سر حمت و الحمد لله و تحسرت و خوردم که جوان بود و منم
و منتقم و کام انجائے تمام داشت پس و غوا غم و بیمه شنیدم
و سست بگذارد و یک و در سر کتے بز و نگاه کردم کس او بود -

بشارت داد که بکشائے گفتم چه شد؟ گفت این ساعت راحت
 یافت و نستم که از بركات فاتحه آن کتاب بوده است و این مشربیت از
 دار و خانه ربانی رفته است و این مرا تجربه شد و بسیار جایها این
 شربت را دیدم و آدم همه موافق افتاد و شفا بحاصل آمد پس طبیب
 باید که نیکو اعتقاد و دوا و دهنی شرع را معطر و از علم طب
 باید که فصولی بقراط و مسائل حنین اسحق و مرشدان دیگر را آرد و
 و شرع عقلی که این بجات را کرده است بدست آورد و مطالع
 کند و بعد از آنکه بر آن است مشفق خواند و آن کتاب را در دست و نیزه ثابت
 قمر یا منصوری محمد زکریا زنی یا برایه ابو بکر ابو نیر یا کنایه احمد شرف
 یا اعراف سید اسماعیل جرجانی یا استقصاء تمام بر آن است مشفق خواند
 پس از کتاب با قسط یکصد دستخط آورد و چهل ستمه عشر الیوس یا جوی
 محمد زکریا یا کامل الصناعه یا صد باب یا سهل مسیحی یا قانون ابو علی سینا
 یا ذخیره خواند زم شاهی و بوقت فراغت مطالع همیشه کند و اگر خواهد
 که در این همه مستغنی باشد بقانون کنایه کند و سید کوئین و پیشوای
 نقیض من فریاد حق القیید فی جوف الفراهمه شکار مار شکم
 گوهر خراست این همه که گفتم هر قانون یا فتمه شود یا بسیار است از
 زوایا و هرگز از عقل از قانون معلوم باشد از اصول علم طب
 و کلیات آن و هر چه بود شنیده نماند زیرا که اگر بقراط و جالینوس
 زنده شوند و در این که پیش این کتاب سجده کنند و عجب شنیدم که

یکه درین کتاب بر علی اعتراض کرده و از این معترضات کتابی است
اصلاح قانون نام کرده گوئی در هر دو نسخه که منصف چه معتقد بود
باشد و مصنف چه میگوید و کتابی را چه گفته را برین رنگ اعتراض نماید که
تصفیه از آن او بدست گیرد مسئله نخستین بر دو شکلی باشد چهار هزار
سال بود تا حکما شایسته او اهل جانشان گذاشتند و در آنها در افتاد تا مسلم
حکومت را بجای می فرود آمدند نتوانستند تا بعد از این دولت حکیم مطلق
و فیله و قیاس و عظم و وسطا طالیس این نقد را بقسطها من مطلق بخت و بکلیک
حدود نقد کرده و بمکیالی قیاس بر میجو تا شک و در سبب اندر بر غاست
منقح و حقیقت گشت و این از دو برین هزار و پانصد سال هیچ فیله و قیاس
او نه سیده میر جاده میراقت او نگذشت الا افضل المتأخرین
حکیم المشرق حجة الحق علی الخلق ابو علی الحسین بن عبد الله بن حسین
و هر که برین دو برین رنگ اعتراض کرده و خویشین را اندر مرق اهل خود
بیرون آورده و در سبک اهل جنون ترتیب داد و در جمله اهل عقده
جلوه کرده و این در تبارک و تعالی ما را ازین مهورات و شهوات نگاهداری
بمنه و لطفه پس اگر طبیع مجلد اول از قانون بدانسته باشد و سن
باربعین کشته اهل اعتقاد بود و اگر چه این در به حاصل و اوده باید که
ازین کتاب صغار که استعدا این مجرب تصنیف کرده اند یکم پیوسته
با خویشین دارد و چون تحفه الملوك محمد بن زکریا دکفایه ابن شد و پیوسته
اصفهان و تدارک الارع الخطاء فی التمدیر الطبی ابو علی و خشی علا فی د

یادگار است تا اسمعیل هر جانی زیر آیه بر محافظه اعتماد نیست که در آخر
موت خود مانع باشد که ویرت در عمل آید این کتب اورا معین باشند پس
هر یاد شاه که طیب اختیار کند این شرط که شمر و یحیی باید که اندر یافته باشند
که نه پس سهل کار است همان و عمر خویش بدست هر جاهل و ابله و تدبیر
جان خود در کنار هر غافل نهاده -

حکایت

بخیتشور یکی از نصاریس بغداد بود طیب حاذق و شفیق صادق بود
و مرتب بخدمت مامون مکر از بنی هاشم از اقرباء مامون یکی را سه سال افتاد
مامون را بدان قریب و لبش تمام بود بخیتشور را بفرستاد تا
معالجت او بکند او بر پاشه خاست و جان بر میان بست از جهت
مامون و بانواع معالجت کرد هیچ سود داشت و از نواد معالجت
آنچه یاد داشت بکردار بکنده نکرد و کار از دست افتاد و از
مامون بخل بود و مامون بجای آورد که بخیتشور بخل می ماند گفت
یا بخیتشور بخل مباش تو جمد خویش و بندگی خویش بجا می آوردی مگر
خدا می شوق بخل می نماید بقضای ضاده که ناداویم بخیتشور چون مامون را
بایوس دید گفت یک معالجت دیگر مانده است یا اقبال امیر المؤمنین بجم
آنکه چه مشاهده است اما باشد که باری تعالی را است آرد و بیمار بر رود
پنجا و شصت بار سهل شست پس باخت و به هم آرد

آن روز که مهمل خور زیادت شد و دیگر روز باز استاد اهلایا داد و
سوال کردند که این چه مخاطره بود که تو کردی، جواب داد که ماده
این اسهال از دماغ بود و تنها از دماغ فروغ نیاید پس این اسهال
منقطع نگشته و من ترسیدم که اگر مهمل دهم نیاید که قوت با اسهال
و فائز کند چون دل برگردد گفتند گفتم آخر در مهمل امید است و ندادن
پنج امید نه، بدادم و تو کل بر خدایم کردم که او تو را ناست بیاری تعالی
توفیق داد و نه کوشد و قیاس درست آمد زیرا که در مهمل ندادن مرگ
متوقع بود و در مهمل دادن مرگ و زندگی هر دو متوقع بود - مهمل
دادن اولی تر دیدم -

حکایت

شیخ رئیس حجه النجفی ابوعلی سینا حکایت کرد اندر کتاب مبداء و معاد
در آخر فصل امکان وجود امور نادره عن بده النفس چنانکه گویند که من دیدم
و بشنوم که حاضر شد طلیعه مجلس یکی از ملوک سامان و قبول آورد آنجا
بدریقه رسید که در حرم شد و بنقض محرمات و مخدرات برگشت و در آن
بامک و در حرم نشسته بود، بحال می که ممکن نبود که هیچ نریزه آنجا نرساند
نکای خور و نریزه خواست کنیزکان خور و نریزه آنجا نرساند بود
خوان از میز گرفت و دو تا شد و بر زمین نهاد و خواست که راست شود
نیز آنست که در میز پیاپی میزد و میزد که در میز اصل او حادث

شد ملک روئے طبیب کرد که در حال اورا معالجت باید کرد و هر چه که باشد
 و اینجا تدبیر طبیعی را پیچ و بجه نمود و بجای نداشت به سبب دوری
 آدویه روئے بتدبیر نفسانی کرد و بفرمود تا منتظر از سر و سر و سر
 کشیدند و موئے او برهنه کردند تا شرم وارد و حرکت کند و اورا آکن
 حالت متکبره آید که عجب سر روئے او برهنه باشد تغییر که گرفت و دست
 بشنید ترازاں برود و بفرمود تا شلوارش فرو کشیدند شرم و اشت و
 حرارت و در باطن او حادث شد چنانچه آن بچ غلیظ را تخلیل کرد و او
 راست ایستاد و مستقیم و سلیم باز گشت اگر طبیب حکیم و قادر نباشد
 اورا این استنباط نمود که و این معالجت عاجز آمد و چون عاود شد
 از چشم بادشاه پیغمبر و پس معرفت اشیا طبیعی و تقویر و تدریس
 طبیعی این باب است - و هو اعلم -

حکایت

هم از ملوک آل سامان امیر خسرو بن فخر بن نصر اعرافه افتاد که
 هر من گشت و بر جای بماند اطباء و در آن معالجت عاجز آمدند امیر خسرو
 کس فرستاد و محمد بن ذکریا را زنی را بخواند بدین معالجت او بیایا تا آنکه
 و چون بگشاید و چون رسید و چون بدید که گشت من و گشت من نشینم
 قال الله تعالی فلا تلهوا آتین یکم الی التمهله که خطی نامی
 دیگر بدید که خوشنیت را بدست خویش من در تن که مینداید و نیز همانا که

از حکمت نیا شد با اختیار و چنین هم که نشستن و تکیه ای بر نیجا داشت
 و باز آمد آنگاه که کتاب منصوری تصنیف کرد و بدست آنگس بهر دست او گرفت
 من این کتابم و این کتاب مقصود تو بحال است بمن حاجتی نیست
 چون کتاب با میر رسید بخورشید پس هزار دینار بفرستاد و اسباب خاص
 و ساخن و گفت همه فقه بکنید اگر سود ندارد و دست و پا نشسته او بلند میزد
 کشتی نشانند و بگذرانید چنان کردند و خواهش با و در گرفت و دست و پا نشسته
 او بپشت زد و کشتی نشانند و بگذرانید و آنگاه دست و پا نشسته او بانه کردند
 و حبلیت با ساخت و پیش کشیدند و خوش طبع پاشی و اسباب گردانید
 و دست به نیجا را نهاد سوال کردند که ما رسیدیم که چون اند آب بگذریم و ترا
 بکشایم با مخصوصت کنی، نکردی ترا بفرود آنگاه هر یک دم گفت من
 و آنم که در سال بیست هزار کس از جوی بگذرند و غرق نشوند و من هم
 نشوم و لیکن آن است که بشوم و چون غرق شوم تا او این قیامت گویند
 ایله میزد و میزد و میزد که یا اختیار و کشتی نشسته تا غرق شد و از جمله
 بومار یا شوم از جمله میزد و چون به نیجا رسید امیر و آمد و دیگر را بیدید
 و معالجت او فراموش کردند و مجبور بزدل گردید و بجهت پدید نیامد و در راه
 پیش امیر آمد و گفت شرفا معالجت دیگر خراب کردی - تا درین معاشرت
 فلان اسباب و فلان استخرج میشود و این دو هر یک معروف بودند
 در و ندگی چنانکه شیشه چهل فرسنگ برافتند، پس دیگر روز امیر را
 بر ما میر حیرت میو بیا ببرد بیرون از سر لای اسباب و استمر اساخته

و تنگ کشیده بر دیگر مایه بداشتند و کار بداری غلام خویش را بفرمود و از
 خدمت و چشم پیکس را بگرمایه فرونگذاشت پس ملک را در گرمایه میا گئین نشانید
 و آب قاتر بر وی ریخت شربت که کرده بود چاشنی کرد و بدو داد تا بخورد و
 پنداشته بداشت که اخلاط را در مفاصل نخجی بدید آمد پس برفت جامه در
 پوشید و بیامد و در برابر امیر بایستاد و سقط چند نجف که اسهال داد و کذا و
 فرمودی تا مرا به بستند و در کشتی افکندند و در خون من شدند اگر میکافات آید
 چنانست بجزم که پس از آن امیر بایستاد و چشم شد و از جانش خویش در آمد پس
 نه از بخیر زکریا کاروبه کشید و تشدید زیادت کرد امیر که از چشم و یک از
 بیم تمام برخاست و محمد زکریا چون امیر بر پائے دید بر گشت و از گرمای
 به بیرون آمد و غلام هر دو پائے با سب و استر گردانیدند و در پائے
 با هم می نهاده اند و نماز دیگر از آب بگذشت و تمام و پنج مایه نایتاد
 چون بمرور و آمدند نامه نوشت بخدایت امیر که زنگنه با و شاه دراز باد
 در صحت بدین و نقاد و امر خادم علاج آغاز کرد و آنچه ممکن بود بجائے آورد
 حرارت غریزی با ضعیف تمام بود و علاج طبیعی در از کشید و دست
 از این بداشت و به علاج نفسانی آمد و دیگر مایه بر دم و شربت بداد و دم
 در ماکرم نایا خلط نخجی تمام یافت پس با و شاه را چشم آورد و دم
 حرارت غریزی را در و حادث شد و قوت گرفت و آن اخلاط نخجی باز
 را تحلیل کرد و بعد از این صواب نیست که میان من و با و قضا جمیع مایه
 انچه چون امیر بر پائے خاست و محمد زکریا بیرون شد و بر نشست عالی ارا

غشی آور و چون بهوش باز آمد بیرون آمد و خدایتگزاران را آواز داد
و گفت طبیب کجاشد گفتند از گریه بیرون آمد و پائے در اسب گردانید
و غلامش پائے در استر و بر دست - امیر و است که مقصود چه بوده است
پس پائے غولیش از گریه بیرون آمد - خبر در شهر افتاد و امیر یار داد و خادم
و ختم و رعیت حمله نهاد و هر که دند و صدقه دادند و قریه پانها کردند و جشنها
پیوستند و طبیب را هر چند بختند نیاقتند - همفتم روز غلام محمد زکریا در رسید
بر آن استر نشسته و اسب جنبیت کرده و نامه عرض کرد امیر نامه بر خواند
و عجب داشت و او را معذور خواند و تشریف فرمود از اسب و ساخت
و بجهت و دستار و سلاح و غلام و کنیزک و بفرمود تا برے از املاک مامون
بر سال دو هزار دینار زر و دولیت خردار غله بنام مے برانند و این
تشریف و او را نامه بدست معرفت بمرو فرستاد امیر محبت کلی یافت و
محمد زکریا یا مقصود بخانه رسید -

حکایت

ابو الجاس مامون خوارزم شاه وزیر مے داشت نام او ابو الحسن احمد
بن محمد السیمایی مے حکیم طبع و کریم نفس و فاضل و خوارزم شاه همچنین حکیم طبع
و فاضل دوست بود و بسیار ایشان چندین حکیم و فاضل بر آن درگاه
جمع شده بودند چون ابوعلی سینا و ابوسهل مسیحی و ابو النخیر خمار و ابو ریحان
بیرونی و ابوالنصر عراقی اما ابوالنصر عراقی برادرزاده خوارزم شاه بود -

و در علم ریاضی و انواع آں ثانی بطلموس بود و ابو الحیر خمار و در طب ثانی بقراط
 و جالیوس بود و ابو ریحان در نجوم بجائے ابو معشر و احمد بن عبد الجلیل
 بود و ابو علی سینا و ابوسهل مسیحی خلف ارسطاطالیس بودند و در علم حکمت
 که شامل است همه علوم را این طائفه در آن خدمت از دنیا و می بایست
 نیازی داشتند و بایکدیگر آنسے در محاورت و عیثے در مکاتبت میکردند
 روزگار بر نه پسنید و فلک روان داشت آن عیش برایشان منقض شد آن
 روزگار برایشان بزیال آمد از نزدیک سلطان مبین الدوله محمود معروف
 رسید با نامه مضمون نامه آنکه شنیدم که در مجلس خوارزم شاه چند کس انداز
 اهل فضل که عظیم النظیرند چون فلاں و فلاں بایکدیگر ایشان را بمجلس مافرتی
 تا ایشان شرف مجلس ما حاصل کنند و ما با علوم و کفایات ایشان مستفهم
 شویم و آن منت از خوارزم شاه داریم و رسول و سمنه خواجه حسین بن علی
 میکل بود که یکے از افاضل و اماثل عصر و انجوبه بود از رجال زمانه و کار
 محمود در آوج دولت ملک آور و نفع داشت و دولتی او علوتے ملوک
 زمانه او را مراعات نمے کردند و شب الزو بانیشے همے نرفتند خوارزم شاه
 خواجه حسین میکل را بجائے نیکافرو و آورد و علفه شکر فرو و دیش
 از آنکه او را بار داد حکما را بخواند و این نامه برایشان عرضه کرد و گفت محمود
 قومی دست است و شکر بسیار دارد و دوزخ را سان و هندوستان ضبط کرده است
 و جمع و عراق بستمین نتوانم که مثال او را مثال نه نمائیم و فرمان او را
 به نفاذ نه پیوندم شما در پس چه گوئید ابو علی و ابوسهل گفتند ما تویم

اما ابو نصر و ابو الخیر و ابو ریحان رغبت نمودند که اخبار صلابت و هیأت
 سلطان بهیچ شنیدند پس خوارزم شاه گفت شما دو تن را که رغبت
 نیست پیش از آنکه من این مرد را بار و هم شما سر خویش گیرید پس
 خواجه اسباب بوعلی و ابو سهل بساخت و دلیله همراه ایشان کرد
 و از راه گرگان روستی بگرگان نهادند روز دیگر خوارزم شاه حسین علی
 میکال را بار داد و نیکو پناه پیوست و گفت نامه خواندم و بر مضمون نامه
 و فرمان پادشاه و توقف افتاد ابوعلی و ابو سهل بفرستادند لیکن ابو نصر
 و ابو ریحان و ابو الخیر بیچ میکنند که پیش خدمت آیند و باندگ روزگار
 برگزینان ایشان بساخت و با خواجه حسین میکال فرستاد و بیچ بخدمت سلطان
 بمین الدوله محمود آمدند و بحضرت او پیوستند و سلطان را مقصود از ایشان
 ابوعلی بود و ابو نصر عراق نقاش بود و بفرمود تا صورت ابوعلی بر کاغذ
 نگاشت نقاشان را بخواند تا بر آن سال چهل صورت نگاشتند و با
 مناشیر باطراف فرستادند و از اصحاب اطراف درخواست کردند که دست
 بدین صورت و او ابوعلی سینا گویند طلب کنند و او را بمن فرستند
 اما چون ابو سهل با کس ابو الحسین الشیخی از رزم خوارزم شاه بفرستند چنان
 کردند که با ماد او را نروده فرستاد رفته بودند با او بسر چاه ساسی
 فرو دادند پس ابوعلی تقویم بگرفت و بنگریت تا بچه طالع بیرون
 آمده است چون بنگرید روستی با ابو سهل کرد و گفت بدین طالع که
 ما بیرون آمده ایم راه گم کنیم و شدت بسیار بینیم ابو سهل گفت

سرَضِيْنَا بِقَضَاءِ اللّٰهِ۔ من خود ہے دائم کہ ازیں سفر جان نیرم کہ تیسیر
 من دیریں دور وزیر یعقوب مے رسد و او قاطع است مرا امید دے
 نمائندہ است و بعد ازیں میان مملکات نفوس خواہد بود پس برانند
 ابوعلی حکایت کرد کہ روزے چہارم با فے برخاست دگر دو بر انگیزن
 و جهان تار یک شد و ایشان را حکم کردند و باد طریق را محو کرد و چوں باد میآید
 امید دلیل ایشان گمراہ تر شدہ بود و در آن گمراہی بیابان خوارزم از بے آبی
 و تشنگی بوسهل سیحی بعالم انتقال کرد و دلیل و ابوعلی با ہزار خشتہ سیاہ و
 آفتاب و دلیل باز گشت و ابوعلی بطوس رفت و بنشاپور رسید خلق را
 دید کہ ابوعلی را مے طلبیدند۔ متفکر بگوشہ فرود آمد و روزے چند
 آنجا بود و از آنجا و بگرگان نہاد کہ قابوس پادشاہ گرگان بود و مردے
 بزرگ و فاضل دوست و حکیم طبع بود ابوعلی دانست کہ او را آنجا
 آفتے نرسد۔ چوں بگرگان رسید بکار و افسرے فرود آمد۔ مگر وہمہائی
 او یکے بیمار شد معا لجت کرد بہ شد۔ بیمارے دیگر را نیز معا لجت کرد
 بہ شد با تاد و قارورہ آوردن گرفتند و ابوعلی مے نگریت و دخلش پدید
 آمد و روز بروز مے افزود و روزگارے چنین میگذاشت۔ مگر یکے از
 اقرباء قابوس و شہسوار کہ پادشاہ گرگان بود عارضہ پدید آمد و اطباء
 معا لجت او برخاستند و ہمد کردند و جدے تمام نمودند عدت بشفا
 نہ پیوست و قابوس را عظیم در آن دلہشتی بود تا یکے از خدم قابوس را
 کہ در فلان تیم خواہے است عظیم طبیب و یغایت اہبارک

دست و چند کس بروست او شفا یافت قابوس فرمود کہ اورا طلب کنید
 و بسر بیمار برید تا معا لجت کند کہ دست از دست مبارک تر بود
 پس ابوعلی را طلب کرد و ند بسر بیمار بر دند جو آنے دید بغایت خوشتر شے
 و متناسب اعضا خط اثر کرده و زار افتاده پس نشست و نبض او بگرفت
 و تفسر خواست و بدید پس گفت مرا مے باید کہ عرفات و محلات
 گرگان را ہمہ شناسد بیاوردند و گفتن اینک ابوعلی دست بر نبض بیمار نهاد
 و گفت برگوئے و محلہائے گرگان نام برده آنکس آغاز کرد نام محلہ گفتن
 گرفت تا رسید بچتے کہ نبض بیمار در انحالت حرکت غریب کرد پس ابوعلی گفت
 ازین محلہ کو بہا برده آنکس برواد تا رسید بنام کوئے کہ آن حرکت مداومت
 کرد پس ابوعلی گفت کسے میباید کہ دیں کوئے ہمہ سرایبار ایداند بیاوردند
 و سرایبار بروادون گرفت تا رسید بران سرے کہ این حرکت باز آمد ابوعلی گفت
 اکنون کسے باید کہ نامائے اہل سرے تمام داند و بروید بسیار و در
 سرداون گرفت تا آمد بنامے کہ ہماں حرکت حادث شد آنکہ ابوعلی گفت
 تمام شد پس روئے بمعتمدان قابوس کرد و گفت ایں جوان در فلاں محلہ و در
 فلاں کوئے و در فلاں سرے بر دختراں و فلاں نام عاشق ہست فرمے او
 وصال آں دختراست و معا لجت او دیدار او باشد پس بیمار گوش داشتہ بود
 و ہرچہ خواجہ ابوعلی مے گفت مے شنید از ترم سر در جامہ خواب کشید چون
 استطاعت کردند چنباں بود کہ خواجہ ابوعلی گفتہ بود پس ایں حال را پیش قابوس
 رفع کردند قابوس را عظیم عجب آمد و گفت او را بمن آرید خواجہ ابوعلی را

پیش قابوس بردند و قابوس صورت ابوعلی داشت که سلطان الدوله فرستاده بود
چون پیش قابوس آمد گفت آنست ابوعلی گفت نعم یا ایتها آل ملک
زال معظم قابوس از تخت فرو آمد و چند گام ابوعلی را استقبال کرد و
در کنارش گرفت و با او بر یک میز پیش تخت نشست و بزرگمایوس در پیش
پرسید و گفت اجل فاضل و فیلسوف کامل کیفیت این معالجه البتہ باز گوید ابوعلی
گفت چون نبض و نفس را دیدم مرا یقین گشت که علت عیش است و از گنہان
سیر حال بدینجا رسید است اگر از من سوال کنم راست نہ گوید پس دست بر پیش
او نهادم نام محلات بگفتند چون بجای معشوق رسید عشق او را بجنبانید حرکت بدل شد
و آنتم که در آن کجاست است بگفتم تا نام کو بیا بگفتند چون نام کوئے معشوق خویش شنید
بہاں متعجب عاوش شد نام کوئے نیز بدانتم بفرمودم سر بہاں تا نام بردند چون بنام
سرانے معشوق رسید بہاں حالت ظاہر شد سرانے نیز بدانتم بگفتم تا نام ہمہاں سرانے
بردند چون نام معشوق خود شنید بغایت متغیر شد معشوق را نیز بدانتم پس
بدو گفتم و او منکر تو آنست شدن مقرر آمد قابوس ازین معالجات شگفتگی بیا
نمود و تعجب بماند و الحق جائے تعجب بود پس گفت یا اہل افضل اکمل عاشق
و معشوق ہر دو خواہر زادگان بلند و خالہ زادگان یکدیگر اختیار میکنند یا عقد ایشان بکنیم
پس خواہ ابوعلی اختیار پسند یا بکردار عقد بکردار عاشق و معشوق را ہمہاں ہوتند
و آن ان بادشاہ زادہ خوب صورت از چنان بچے کہ ہر گز نزد یک بود و بہت
بہر از دل قابوس خواہ ابوعلی را ہر چہ بگوئی تردید داشت و از انجا بے خبر بوزارت شنید
علامہ الدولہ لاف و ادب خود مبروف است اندر تاریخ ایام خواہ ابوعلی سینا۔

حکایت

صاحبِ کاملِ القناعۃ طبیبِ عضد الدولہ بود بسیار بشہر شیراز از دوراں شہر
 حمایے ہوو کہ چہار صد من پانصد من بار بر پشت گرفتے و ہر پنج شش ماہ آں حال را
 در دوسر گرفتے و بقیہ ارشدے و وہ پانزدہ شبانروز بچیاں بماندے یکبار اورا آں
 در دوسر گرفتے بود و ہفت ہشت روز بر کدہ و چند بار زینت کردہ ہوو کہ خوشترین ایکشد
 آخر اتفاق بچیاں افتاد کہ آں طبیب بزرگ روزے بدرجائے آں حمال بگذشت۔
 برادرانِ حمال پیش او دیدند و خدمت کردند اورا بخدا سے عرو و جل سو گند و او
 و احوال بر اور و در دوسر او طبیب بگفتند طبیب گفت اورا بمن نہایت پس آں
 حمال را پیش او بردند چوں بدیش مردے شکر و قوی ہیکل و جفتے کفش در پیست
 کردہ کہ ہر پائے منے و نیم بود بسنگ پس مض او دید و آفسر خواست گفت
 اورا بمن بچرا اگر بد بچیاں کردند چوں بچرا شدند طبیب غلام پیش آگفت
 و ستار حمال از سرش فرو گیر و در گردن او کن و بسیار بتاب پس غلام دیگر را
 گفت کفش او از پائے بیرون کن و تانے بہت بر سرش زن غلام بچیاں کرد
 فرزندان او بفریاد آمدند اما طبیب محترم و محرم بود و چہ نمے توانستند کرد۔
 پس غلام را گفت کہ آں ستار کہ در گردن او تانے بچرا و بر اسب من نشین اورا
 بانو کشال ہے و او غلام بچیاں کرد و اورا آں صحرا بسیار بڑا سید چنانکہ خون
 از بینی بکشد و گفت اکنون مال کن بگذاشت و آں خون ہے رفت گندہ تر از مردار
 مرد و ہمیں عاف و خواب شد و در سنگے سی ہر خون از بینی او بر فوٹ و باز ایستاد

پس اور اگر گفتند بخانه آورند از خواب رنیا مد و شبان روزی نصفه بماند و آن
در دسره اورفت و معالجه محتاج نیفتاد و معاودت نکرد و عضد و له اورا
از کیفیت آن معالجت پرسید گفت ای پادشاه آن خون نہ مادے بود
در دماغ کہ بیاړه فقیر افرو آملے وجه معالجتش جز این نبود کہ کر دم۔

حکایت

مالخو لیا علقے است کہ اطباء در معالجت او فرومانند۔ اگر چه امراض سوداوی
همه من است۔ لیکن مالخو لیا خا صتی دار و بدیز زایل شدن ابو الحسن بن سنجی
اندر کتاب معالجت بقراطی کہ اندر طب کس چنان کتابے نکرده است بر شمر و
از آنکه حکماء و فضلا و فلاسفہ کچند از ایشان بدان علت معلول گشته اند اما
حکایت کردہم استاد من الشیخ الامام ابو جعفر بن محمد ابی سعد المعروف بصرخ (۹)
از الشیخ الامام محمد بن عقیل القزوينی از امیر فخر الدولہ باکانجار البونی کہ یکے را از
اعزۃ آل بویا مالخو لیا پدید آمد و اورا درین علت چنان صورت بست کہ او
گذاشته شدہ است ہمہ روز بانگ ہے کرد و این آنرا ہے گفت کہ مرا
بکشید کہ از گوشت من ہر سیہ نیکو آید تا کار بدرجہ بکشید کہ نیز هیچ خورد و روز
برآمد و نہار کرد و اطباء در معالجت او عاجز آمدند و خواجہ ابو علی اندرین حالت
وزیر بود و شاہنشاه علاؤالدولہ محمد بن دینمزیار بر سے اقبالے داشت
و جملہ ملک در دست او نہادہ بود و کلی شغل برائے و تدبیر او باز گذاشته و کج
بعد اسکندر کہ از سلاطین وزیر او بود و بیچ بادشاہ چہل ابو علی وزیر داشتہ بود

دیس حال کہ خواجہ ابو علی وزیر بود ہر روز پیش از صبح دم برخواستے و از
 کتاب شفا و کواغذ تصنیف کردے چوں صبح صادق بدیدے شاگردان
 بار و او بے چوں کیا بیست ہمنیار و ابو منصور بن یلنہ و عبدالواحد جو جانی و یلمہ ان
 و مشقی و من کہ با کما بخارم تا بوقت اسفار بقیہ خواجہ کی دورے او نماز کردے و تا
 پھر نماز مدامے ہزار سوار از شاہ میر و معارف و ارباب ہوا و اصحاب عراق
 بر در سرانے او گرد آمدہ بودے و خواجہ بر شستے و ان جماعت در خدمت او
 بر قندے بے چوں بدیوان رسیدے سوار و ہزار شدہ بودے پس بدیوان تانماہ پیشین
 بمآمدے و چوں باز گشتے بخوان آمدے جماعتے باؤنان و خورنیکے پس بقیولہ
 مشغول شدے و چوں برخاستے نماز کردے و پیش شاہنشاہ شدے و تا نماز
 دیگر پیش او مفاد ضہ و محاورہ بودے میان ایشان در حکایت ملک و تن بود کہ
 سرگرد شائے نبودے و مقصود ازین حکایت آن است کہ خواجہ را بچہ فرست
 نبودے پس چوں اطباء از معالجت آن جوان عاجز آمدند پیش شاہنشاہ ملک
 معظم علاء الدولہ آل حال بگفتند و او را شفیع برا بگفتند کہ خواجہ را بلوید تا آن
 جوان را علاج کند علاء الدولہ اشارت کرد و خواجہ قبول کرد پس گفت آن
 جوان را بشارت دہید کہ قصاب ہمے آمد تا تریخ نمود و آن جوان بلفظہ
 او شادی ہم کرد پس خواجہ بر شستہ و بچہاں با کو کہ بر در سرانے بیمار آید اتنے
 و دو در رفت و کار بدست گرفتہ گفت ایس گا و بچہاں است تا او را بکشیم آن
 جوان بچہ گا و بانیے کرد یعنی اینجا است خواجہ گفت بمیان سرانے آریہ پیش
 دوست و پاتے او ہمید و دو و انگنید بیمار چوں آن کشید بید و میان مرگت آمد

و بر پہلوئے راست نشست و پائے او سخت بختند پس خواجہ ابوعلی بیاید و کار و بکار و
 بالیدہ فرو نشست و دست بر پہلوئے او نهاد و چنانکہ عادت قصایاں بود
 پس گفت وہ ایں چہ گاؤ لاغرے است ایں رانثا بدگشتن علف و ہیدش تا فریہ
 شد و بر خاست و پیروں آمد و دم را گفت کہ دست دپائے او بکشتائیدہ
 خورونی آنچه فرمایم پیش او بردید و اورا گویند بخور تازہ و فریہ نشوی چنان کہ وند کہ
 خواجہ گفت خور دنی پیش کو بردید و اورا کہے خود دو بعد از اں ہر چہ ادا شوی و او بید
 خواجہ فرمودے ہر دو اوندے و گفتند کہ نیکسا بخور کہ ایں گاؤ را نیکسا فریہ کنند
 او بشنودے و بخورے بر اں امید کہ فریہ شود تا اورا بکشد پس اطلباء دست
 بمعاجزت او بر کشتاؤ چنانکہ خواجہ ابوعلی میفرمود یک ماہ را بصلاخ آید و بخت
 یافت و ہمہ اہل خرد و اندک کہ ایں چنین معاجزت نخواستن کرد الا بعضے کامل
 و علی تمام و حمد سے راست۔

حکایت

در عہد ملک شاہ و بعضے از عہد سنجہ فیلسوفی بود بہرات و اورا ابوہیام علی
 گفتند سے مرے سخت بزرگ و فاضل و کامل اما اسباب او و معاش او از
 دخل پیدی ہوئے و اورا ازین جنس معالجات ناو رہ بسیار است مگر وقتے بیازار
 کشاں را بر میگذاشتن قصابے گوشتندے را سلخ میگرد و گاہ گاہ دست و شکم
 گوشتند کرتے و پینہ گرم پیروں کرتے و بے خور و خواجہ سیاحل جو اں حالت بدید
 در برابر او بقلے لاؤفت کہ اگر وقتے ایں قصاب بمر و پیش از آنکہ اورا بگور کنند

مرا خبر کن بقال گفت سپاس دارم چوں این حدیث را با منیج شمش برآمد
یک روز با مادر منی خبر افتاد که دوش فلان قصاص نمرد و بمقا جانی هیچ عذرت
و بیماری نه کشید و این بقال به تعزیت شاد خلق دید جامه زریده و جلالت در حشرت
اوستی سوختند که جوان بود و فرزندان خرد و دشت پس آن بقال را سخن خواجهمیرزا
یاد آمد بدوید و منی را خبر کرد و خواجهمیرزا گفت دیدم و پس قصاص برداشت و
بدان سران منی شد چادر از روی مرده برداشت و بعضی او در دست گرفت
و یکی را فرمود تا قصاص بر پشت پائی او بنویسد پس از ساعتی دیگر گفت اینست
است پس علاج سخته آغاز کرد و روی سوم مرده برخواست و اگر چه مفلوج شد
سالمها بر نیست پس از آن مردمان عجیب داشتند و آن بزرگ از پیش
دید بود که او را سخته خواهد بود

حکایت

شیخ الاسلام عبداللہ انصاری قدس اللہ روحه بایں خواجہ تعصب بکر
و بار با قصد او کرد و کتب او بسخت و این تعصب بود دینی که مردیان و رد
اعتقاد کرده بودند که او مرده زنده میکند و آن اعتقاد عوام را زبان میباشند
مگر شیخ بیمار شد و در میان مرض فواق پدید آمد و هر چند اطباء علاج کردند و نمود
نداشت نا امید شدند آخر بعد از نا امیدی قادر و شیخ بدو فرستادند و از علاج
خواجهمیرزا غیبه خواجهمیرزا چوں قاروره نگریه گفت این آب فلان است و
فواقش پدید آمده است و در آن عاجز شده اند و او را گوئی تا یک استایه پرست

مغز پسته بایک استاز کبر عسکری بگویند و او را دهند تا باز دهد و بگوید که علم
بباید آموخت و کتاب نباید سوخت پس ازین دو چیز سفوفی ساختند و بیمار
بخورد و حال فواق بنهشت و بیمار برآسود.

حکایت

یک روز امیر شهر اسکندریه بعد از جالینوس بهر دست در گرفت و بپقرار
شد و هیچ تیار بمید جالینوس اخیر کرده و مردم فرستاده که بر سر کتف او نهاده بچنان کرد
که جالینوس فرموده بود و در حال درو بنهشت و بیمار تار دست و اطباء و عجب
بماند پس از جالینوس پرسید که اینجا معالجت بود که کردی گفت آن عصب که
بر سر دست درو میکرد و مخرج او از سر کتف است من اصل را معالجت کردم فرع نشد

حکایت

فضل بن یحیی تبرکی را بر سینه قدی برص پیدا آمد عظیم بخورشید و گر ماه
رفتن بشب انداخته تا که بر آن مطلع نشود پس ندیمان را جمع کرد و گفت امروز
عراق و خراسان و شام و پارس که ایم طلبید احاذق تمیز دهند باین معنی که مشهور
تر است گفتند باین طریق پارس بیشتر از کس فرستاد و حکیم باین طریق را از پارس بخود آورد
و با او بنهشت و بر پیش امتحان گفت مرا و باین طریق فرستاد میباشند میر
معالجت می باید کرد و حکیم باین طریق گفت از کل اینهاست و ترشها پیرمیز کردن
و غذا نخوردن باید خوردن - بگوشت ماکیان یک ساله و حلوائی زرد و مرغ را

بالکلیں باید کردن و از آن خوردن چو از تیر این غذا تمام نظام پذیرد و من تدبیر
 او و به یکم فضل گفت چنین کنم پس فضل بر عادت آن شب از همه چیز با بخورد
 و زیر بانی که معتقد ساخته بودند همه بکار داشتند و نه کواخ و درواصیر هیچ اثر نداشت
 نکرد و دیگر روز جاثلیق بیامد و قاروره بخو است و بگریست و پیش را فرو نشاند
 و گفت من این معالجت نتوانم کرد و تر از ترشها و لسیات نمی کرده ام تو زیر بانی
 خوری و از گاه و اینجات پریمز کنی معالجت موافق نیفتد پس فضل بن سیدی برآمد
 و حذاقت آن بزرگ آفرین کرد و علت خویش با او در میان نهاد و گفت ترا
 بدین هم خواندم و این امتحان بود که کردم جاثلیق دست معالجت برو و آنچه
 دیرین باب بود بکرد و روز گاه برآمد هیچ فائده نداشت و حکیم جاثلیق بر بنویش
 همه پیچید که این چندان کار بود و چندین کشتید تا روزی با فضل بن سیدی نشسته
 بود و گفت ای خداوند بزرگوار آنچه معالجت بود کردم هیچ اثر نکرد و گمید از تو
 ناخوشند دست پدر را خوشنود کن تا من این علت از تو بیهم فضل آن شب
 برخاست و نزد یک سیدی رفت در پائے اوافتا و وضائے او بطلبید و آل پدر پیر از
 خوشنود گشت و جاثلیق او را همان انواع معالجت هم کرد و رخصت به بنو دی گذارد
 و چند روزی نماند که شفا مئی کامل یافت پس فضل از جاثلیق پرسید که تو چه دانستی که
 پیر ب علت ناخوشنودی پدر است جاثلیق گفت من هر معالجت که بود بکردم
 سود نداشت گفتم این مرد بزرگ گذارد جائے خورده است بگریتم پس نیافتم که
 شب از تو ناخوشنود و برنج شفته بلکه از صدقات و صلوات و شرفیات تو بسیار
 کس تھے سودده است تا خبر یافتیم که پدر از تو بیاز رده است و میان تو و او تلافی

ہست من دانم کہ از آنست این علاج بگردم برقت و اندیشہ من خطا نبود و
بعد از آن فضل بن یحییٰ بن علی را آواز کرد و پیارس فرستاد۔

حکایت

در سنہ سلج وربعین و خمسہ مائتہ کہ میان سلطان عالم سخر بن ملک شہا و خداوندین
علاء الدینا و الدین الحسین بن الحسین خلد اللہ تعالیٰ ملکہما و سلطانہما جایداد
مصاف افتاد و لشکر غور را بنیال چشم زخم افتاد و من بندہ در ہرات چوں
مستاری گونہ ہم شتم بسبب آنکہ منسوب بودم لغور و دشمنان بر خیرہ ہم جلسہ
گفتند و شامتہ ہمیکہ و ندورین میان شبہ بخاندہ از او مرے افتاد و چون نان
بخوردیم و من سحابتہ بیرون آدم آں آزاد مرد کہ من بسبب او اینجا افتادہ بودم
گرم را شانتہ میگفت کہ مرد ماں اور اثناعشر شانتہ تا بیرون از شاعری خود
مرے فاضل است و بر نجوم و طب و ترسل و دیگر انواع شہ است چوں
بجلس باز آدم خداوند خانہ ہر احترامے دیگر گول کرو چنانکہ محتاجاں گفتند و چوں
ساعتی بود نیز دیگر من کشت و گفت اے فلان یک دختر وارم و بیرون از مرے
کس ندرم و نعمتے ہست و این دختر را علتے ہست کہ در ایام غز و ہ پانزدہ من مرغی
از مرے برود او عظیم ضعیف بیش و وبا طیبیاں مشورت کردیم چند کس علاج
کردند ہیچ سود داشت اگر مے بند و شکم برے آید و در وہیے گیر و اگر مے
بکشاید سیلان مے افتد و ضعف پدید آید و مے ترسم کہ بناید کہ یکبارگی قوت
ساقط گردد۔ گفتیم ایں بار کہ ایں علت پدید آید مرا خبر کن و چوں روز مے وہ

برآمد و بر بیمار بیامد و مراد برود و خست را پیش من آورد و شربت دهم بفرماید
 نیکو دشت زده و از زندگانی نا امید شده بمیدون در پائین افتاد و گفت
 ای پدر از بهر خدای مرا فریاد رس که جو انم و همان نا دیده چنانکه آب
 از چشم من بخت گفتم دل فارغ دار که این سهل است پس دست نهی
 او نهاد و قوی یافتیم و رنگ روئی هم بر چای بود و از امور عشره پیشتر
 موجود بود و چون املا و قوت و مزاج و سحر و سن فصل و هوای بلد و عادت و تفریح
 ملائم و صناعات فصاحت را بخواندم و بقهر و موافق نا از برود و دست او را با سلیق
 بگشود و زنا را از پیش او در کردم و خوش فاسد ای رفیق پس بامساک
 و تشریح در شش هزار خون برگزیده و بیمار بیوش بقیما و پس بقهر و موافق آتش
 آورد و بر ایوان کباب پیچ کرد و مرغ پیچ کرد و اندر تاختان از بخار کباب
 پر شد و بر داغ او رفت و با شوش اندر آمد و بجنبید و بنالید پس شربت بخورد
 و مفرج ساخته و معتدل و یک هفته معالجت کرد و خون بجای باز آمد
 و آن علت زائل شد و عذر بقرار خویش باز آمد و از فرزند خواندم و او مرا پند
 خواند و امر و مزاج و خور و شر زندان دیگر است.

فصل

مقصود از تحریر این رساله و تقریر این مقالة اظهار فضل نیست از کار خدمت
 بلکه ارتقا و بتندی است و احمد و خداوند ملک معظم مؤید مظهر منجور حرم الوان
 والدین والدین نصره الاسلام والمسلمین محمد بن علی بن ابی طالب بن محمد بن ابی طالب

والسلاطین قاصح الکفره والمشرکین - قاهر المبتدعۃ والمحدین طایفه الامم مجیر الانام
 عضد الخلافۃ جمال الملة جلال الامة نظام العرب والعجم اصیل العالم
 شمس المعالی ملک الامراء الوالحسن علی بن مسعود بن الحسین انصیر امر المومنین
 ادام الله جلالة وزاوی السعادة اقباله که بادشاهی را بیکمان او مفاخرت
 است و دولت را بخیریت او میاورت، اینو تبارک و تعالی دولت را
 بنجال او آراسته دارا و ملک را بکمال او پیراسته و چشم خداوند را در
 ملک مویده منصور شمس الدولة والدين حسن میرت و سریرت او روشن باد
 و حفظ الهی و عنایت او شاهی بر قدح خیمت و قامت عصمت هر دو روشن
 باد و ولی خداوند ولی نام ملک معظم عالم عادل مویده منظر منصور
 فخر الدولة والدين و الاسلام والمسلمین ملک ملوک البجبال بر قیام
 شادمانه نه مدستی بنده جاودانه -

شده الکتاب
 تصحیح شده

خالد نشین عزیزی شادمانی

Printed at the Alamgir Electric Press, Lahore, by
Hafiz Mohd. Alam & published by Sh. Mubarak
Ali Bookseller, Inside Lohari Gate, Lahore.

Title printed at the Kohal-Noor Press, Lahore.

Price -/12/-

CALL No. {

1915 5422

ACC. NO.

13123

AUTHOR

نظامی سر قندی

TITLE

پتھار مقالہ

1915/12/4

ED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.
1915/12/4	6573		



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

